

WINTER SCHOOL

Arti e linguaggi artistici come metodologie di ricerca nelle scienze sociali

27-29 gennaio 2025

Cavallino-Treporti (VE)

Attività trasversale CC4
Education & Lifelong
Learning

La Winter School propone un laboratorio interdisciplinare intensivo sull'impiego dei linguaggi artistici nella ricerca accademica e applicata. Attraverso seminari, workshop e pratiche artistiche, le partecipanti exploreranno il potenziale dei linguaggi artistici nell'aprire nuove prospettive metodologiche, interpretare trasformazioni economiche e sociali complesse e combinare metodologie tradizionali con approcci art-based per ampliare l'impatto e l'accessibilità dei risultati di ricerca.

L'iniziativa invita a riflettere sulle epistemologie delle arti e delle scienze sociali, ponendo l'accento su come definire, validare e comunicare conoscenze in entrambi gli ambiti. Particolare attenzione sarà rivolta ai metodi artistici come strumenti per analizzare dinamiche organizzative e trasformazioni sociali, con un focus sui settori turistico, culturale e creativo.



WINTER SCHOOL

Arti e linguaggi artistici come metodologie di ricerca nelle scienze sociali

27-29 gennaio 2025
Programma

Cavallino-Treporti (VE)

Attività trasversale CC4
Education & Lifelong Learning

Lunedì 27 Gennaio

14:30 - 15:00

Introduzione e apertura lavori

15:00 - 16:30

Lo stato dell'art (based)

Anna Serlenga, Marco Tonino, Claudio Beorchia, Diego dalla Via, Raffaella Rivi

Il panel riunisce artiste e artisti impegnati in progetti che rappresentano diverse prospettive dell'art-based research. Sarà un'occasione per confrontarsi su approcci metodologici, processi creativi e risultati ottenuti nei diversi contesti. Si discuteranno sfide comuni e strategie per valorizzare il contributo delle arti alla ricerca applicata, con l'obiettivo di costruire un modello distintivo per futuri sviluppi progettuali.

17:00 - 18:30

Imparare a fare ricerca artistica

Un confronto con le dottorande dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, che presenteranno i loro progetti su temi quali innovazione sociale, spazio pubblico e tecnologie. Attraverso brevi presentazioni e discussioni moderate, si indagheranno le connessioni tra ricerca artistica e discipline manageriali, creando uno spazio di dialogo interdisciplinare per arricchire il dibattito e favorire nuove collaborazioni.

Martedì 28 Gennaio

9:30 - 11:00

Esercizi di visione e pratiche invisibili

Ilaria Foroni

Un laboratorio che esplora le dinamiche dello sguardo attraverso esercizi corporei e relazionali. I partecipanti saranno guidati in un'indagine sulle interazioni tra il proprio sguardo e il mondo, analizzando autenticità, giudizio e accoglienza. La pratica propone una riflessione sul contatto visivo, sull'assenza dello sguardo e sulle relazioni che emergono nel confronto con l'altro.

11:15 - 12:45

Questioni filosofiche tra ricerca artistica e scienze sociali

Daniele Goldoni

La sessione affronta questioni filosofiche fondamentali sul valore della conoscenza nella ricerca artistica e nelle scienze sociali. Partendo da interrogativi centrali, si esamineranno i criteri di validazione e l'apporto delle metodologie artistiche nella produzione di sapere interdisciplinare. L'obiettivo è consolidare l'art-based research come strumento critico per comprendere la complessità contemporanea.

13:00 - 15:00

Laboratorio di scrittura

Veronica Tabaglio

Un approfondimento dedicato al rapporto tra scrittura e ricerca, con focus su tecniche per tradurre risultati accademici in testi divulgativi. Attraverso riferimenti alla narratologia e alla scrittura creativa, si esploreranno strategie narrative per costruire contenuti chiari e coinvolgenti, destinati a un pubblico ampio. Verranno fornite indicazioni pratiche per valorizzare l'impatto culturale e sociale dei risultati di ricerca.

Mercoledì 29 Gennaio

9:00 - 11:00

Il fumetto come linguaggio di narrazione della ricerca

Andrea Coccia e Isabella Tiveron

Un intervento dedicato al potenziale della graphic novel nel tradurre temi complessi in narrazioni accessibili e incisive. Con il contributo del Direttore e di un'illustratrice di Revue Dessinée Italia, si analizzeranno il processo creativo e metodologico della rivista. Attraverso esempi concreti, come il racconto illustrato della control room di Venezia (Revue Dessinée, Numero 11, Inverno 2024), si esploreranno i legami tra questa pratica e l'art-based research.

11:15 - 12:45

Esercizi di magazine

Una sessione dedicata alla produzione di articoli divulgativi per il magazine aiku. L'attività si concentrerà sulla scrittura di testi chiari e accessibili, capaci di tradurre contenuti complessi per un pubblico non specialistico. I partecipanti lavoreranno su tematiche legate alla ricerca artistica, con l'obiettivo di combinare rigore analitico e impatto comunicativo per favorire connessioni tra ricerca accademica e pratiche professionali.