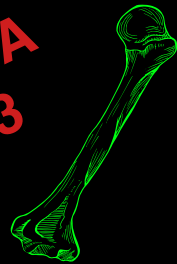
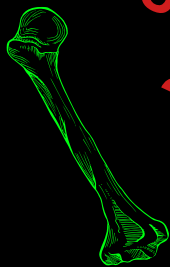


A-E-C-A
L-T-A



taller cultural sobre
un lugar que un tiempo
estuvo allí

UNIVERSITÀ DI PADOVA
20-21 NOVEMBRE 2023





MANU

FRA

GIU

Programa

DIA 1 - 20 Noviembre 2023

13:30 Recepción

14:00 Inauguración del taller y apertura de la primera jornada

14:15-15:00 Sesión rompehielos

15:00-16:45 Taller temático: DNI de A_E__CA L_TI_A

16:45-18:00 Taller temático: Señas particulares de A_E__CA L_TI_A

PAUSA CAFÉ

18:30-20:00 Mesa redonda "Enseñar América Latina"

Adriana López-Labourdette, Laura Scarabelli y Gabriele Bizzarri

21:00 Cena



DIA 2 - 21 Noviembre 2023

9:30 Apertura de la segunda jornada

9:45-10:45 Primera sesión de presentaciones y discusión

PAUSA CAFÉ

11:00-12:15 Segunda sesión de presentaciones y discusión

12:30 Almuerzo

14:30-15:45 Tercera sesión de presentaciones y discusión

PAUSA

18:00-20:00 Mesa redonda "Hacer América Latina"

Emilia Perassi dialoga con Rosalba Campra y Jorge Volpi

20:00 Buffet (in) loco

21:00 Rave literario **Fiestazo en la selva fluo**



MESA REDONDA "ENSEÑAR AMÉRICA LATINA"

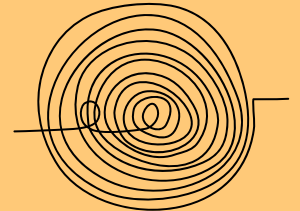
Laura Scarabelli

UNIVERSIDAD DE MILAN

EN SU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, SE HA OCUPADO DE LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN DEL NEGRO Y LA MULATA EN LA NARRATIVA ANTIESCLAVISTA CUBANA Y LA OBRA NARRATIVA DE ALEJO CARPENTIER. ACTUALMENTE, SE ESTÁ DEDICANDO AL ANÁLISIS DE LOS CONTEXTOS POSDICTATORIALES EN EL CONO SUR



Adriana López Labourdette



UNIVERSIDAD DE ZÜRICH

SU INVESTIGACIÓN SE CENTRA EN PRODUCCIONES CONTEMPORÁNEAS QUE ABORDAN CUERPOS (EXTRA)ORDINARIOS, RESIDUALIDAD, ENTOMOLOGÍA CULTURAL Y MEMORIA POST-ESCLAVITUD. COMBINA ESTUDIOS LITERARIOS Y ESTUDIOS CULTURALES DESDE UNA PERSPECTIVA POSCOLONIAL Y DESCOLONIAL



Gabriele Bizzarri

UNIVERSIDAD DE PADUA

SU INVESTIGACIÓN SE CENTRA EN LAS REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LA MODERNIDAD PERIFÉRICA Y LAS VARIACIONES IMAGINARIAS DE LA POSTMODERNIDAD Y GLOBALIZACIÓN EN AMÉRICA LATINA. HA ESTUDIADO LAS FORMAS Y TEMAS DE LA NARRATIVA FANTÁSTICA TANTO EN EL SIGLO XX COMO EN EL NUEVO MILENIO



¿CÓMO PUEDO VESTIRME PARA EL FIESTAZO?



MÁSCARA



POP ANIMAL



ROPA VIEJA



ACCESORIOS FLORALES DE TODO TIPO



¡TAMBIÉN PUEDES DISFRAZARTE DE BRUJ* O DE ANDROIDE!



CABINET OF CURIOSITIES



Further Thoughts on the Military

2. [redacted] extended his previous Chilean military in the context of their post-avert the inauguration of Marxist Salvador of Chile on 4 November. (Allende's slim pl 4 September election must be submitted to on 24 October and he needs to add about 20

VENEZIA, 31 SETTEMBRE
2023

FRANCESCO FASANO
UNIVERSITÀ DI PADOVA

TAKITOS DE PULPO:
LOVECRAFT EN
AMÉRICA LATINA



EL EXOTISMO ES UNA ENFERMEDAD DE LA QUE ME AUTODENUNCIO PORTADOR SANO; COMO DOCENTE DE LITERATURA HISPANOAMERICANA INTENTO EXTENDER EL CONTAGIO AL MÁS ALTO NÚMERO DE ESTUDIANTES POSIBLE.

DESDE LOS TIEMPOS DEL PROFÉTICO CONGRESO ASTRONAVES EN LA CORDILLERA, TENTÁCULOS EN LA SELVA, EL SANO EXOTISMO, QUE COMO UN FLUIDO MALÉVOLO CIRCULA POR MIS VENAS Y ADOBA MIS CARNES, ME HA LLEVADO A PONERME UNA PREGUNTA INCÓMODA ACERCA DE LA REGIÓN BOLIVARIANA: ¿SERÁ AMÉRICA LATINA EL LUGAR ELEGIDO POR LOS ALIENÍGENAS PARA ATERRIZAR EN SU MISIÓN DE CONQUISTA DE LA TIERRA?

ME PARECE OBVIO QUE SÍ. SI YO FUERA UN VENUSIANO ME BAJARÍA CÓMODAMENTE EN EL SALAR DE ATACAMA, ME IRÍA DE MOCHILERO A MACHU PICCHU Y ALQUILARÍA UN PISO EN COYOACÁN.

¿Y LOS MONSTRUOS DE LOVECRAFT NO HARÍAN LO MISMO? ¿SERÍA EXACTAMENTE IGUAL ARMAR UN CONGRESO -PODRÍAMOS PLANEARLO PARA SEPTIEMBRE DE 2024- QUE SE TITULE "BORSCH DE VENTOSAS: LOVECRAFT EN LA RUMANIA", O "SHOGGOTH PAD THAI: LOVECRAFT EN EL SURESTE ASIÁTICO" CON RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE REALIZAR "TAKITOS DE PULPO: LOVECRAFT EN AMÉRICA LATINA"? PARA MI NO EXISTEN ALTERNATIVAS: O ES QUE ESTOY LOCO O AMÉRICA LATINA ES "LA TIERRA DE LOS MONSTRUOS", COMO CONFIRMA LA ELECCIÓN DEL ENGENDRO DE FRANKENSTEIN. Y LA ANTIGUA DIVINIDAD DEL SOLITARIO DE ARKHAM SOLO ACEPTARA RESURGIR EN ALGÚN PUNTO DEL MAR DEL PLATA



NUESTRA PARTE DE UN MUNDO RARO

Hace falta tan sólo un rápido bosquejo en la producción narrativa -y no sólo estrictamente literaria- latinoamericana contemporánea para darse cuenta de que la semiosfera de aquel continente que llamamos 'América Latina' está llena de signos que nos ponen en frente a una evidencia: los monstruos, las brujas, los alienígenas, las antiguas divinidades han vuelto para quedarse, a través de narraciones que aparentemente parecen alejarnos de nuestra inexplicable realidad, para entregarnos otras, más inteligibles. Sin embargo, ¿es cierto que es así?

La sospecha es que todos estos textos, producidos por individualidades que -en distinta medida y con diferente intensidad- nacieron a la(s) sombra(s) de una(s) catástrofe(s), en realidad configuran en espacio fronterizo, mutante, fluido e híbrido entre lo real y lo supuestamente irreal. Un espacio capaz de torcer, manipular, diluir la realidad para reconfigurarla, pero sin echarla a la basura.

Y si bien a la raíz de la experiencia biográfica de sus creadores se encuentra la catástrofe, surge espontánea una pregunta: ¿Acaso será América Latina el lugar ideal para que un ¿género? tan supuestamente referencial como el testimonio -con su larga tradición que precisamente enraíza en el continente- logre desplazarse hacia otras orillas? ¿Se podría -tomando por una mano a Rosemary Jackson y por la otra a Remo Ceserani- pensar en una productiva hibridación entre el testimonio -conceptualizado como modo- y el modo fantástico? Y si la respuesta es positiva, ¿cuál sería el resultado de este contacto infectivo? ¿Un testimonio fantástico, un fantástico testimonial, ninguno de los dos, ambos, u otra entidad mutante y mestiza que todavía no encontró su nombre? Yo no lo sé, pero me gustaría descubrirlo.

Federico Cantoni

Università degli Studi di Milano
federico.cantoni@unimi.it



AMÉRICA LATINA, SUS SELVAS TROPICALES Y LO QUE TIENEN QUE VER CON
EL CHUPACABRAS

AUREO LUSTOSA GUERIOS, UNIVERSITÀ DI PADOVA

DESDE EL SIGLO XVI, LAS SELVAS TROPICALES LATINOAMERICANAS HAN SIDO IMAGINADAS POR LOS COLONIZADORES DE DOS MANERAS OPUESTAS: COMO JARDINES DE LAS DELICIAS UTÓPICOS Y ULTRAFÉRTILES O COMO GUARIDAS DE MONSTRUOS CALIENTES, HÚMEDAS Y PESTILENTES. ME GUSTARÍA REFLEXIONAR SOBRE CÓMO ESTAS REPRESENTACIONES PARADÓJICAS INFLUYEN EN LAS DIFERENTES PERCEPCIONES DE AMÉRICA LATINA Y LOS TRÓPICOS (A LOS QUE A MENUDO SE LES EQUIPARA CASI COMO SINÓNIMO). DISCUTIRÉ CÓMO ALGUNOS TEXTOS LITERARIOS EN LOS QUE APARECEN SELVAS LATINOAMERICANAS PUEDEN CONTRIBUIR A ESTAS CONSTRUCCIONES IMAGINATIVAS. EN EL CAMINO, ESPERO HABLAR DE FANTASMAS, VAMPIROS Y TAL VEZ INCLUSO SERVIR UNOS CUANTOS TAKITOS DE PULPO DE LOVECRAFT. Y POR FIN, COMO NINGUNA DISCUSIÓN SOBRE LOS MONSTRUOS TROPICALES ESTARÍA COMPLETA SIN ÉL, TERMINAREMOS CON EL MONSTRUO LATINOAMERICANO POR EXCELENCIA: EL CHUPACABRAS.



EL AVISTAMIENTO MÁS RECIENTE DEL
CHUPACABRAS.
COSTA RICA.

¿EXISTE AMÉRICA LATINA? EN MI ACERCAMIENTO, SIEMPRE PROBLEMÁTICO Y ESTOY SEGURA INCONSCIENTEMENTE PREJUDICIAL, A ESTE FASCINANTE Y CONTROVERTIDO LUGAR FÍSICO Y AL MISMO TIEMPO IMAGINARIO/IMAGINADO, ESTA PREGUNTA, QUE SIGUE ATORMENTANDO LITERATOS (LEZAMA LIMA: 1957), ANTROPÓLOGOS (RIBEIRO: 1979) E HISTORIADORES (SÁNCHEZ: 1945; O'GORMAN: 1958) LATINOAMERICANOS, ES UN FANTASMA RECURRENTE. AMÉRICA LATINA ES UN LUGAR, PERO TAMBIÉN ES UN “TEXTO PLAGADO DE DISCONTINUIDADES” (GUTIÉRREZ ESTÉVEZ: 1998) HECHO DE INFINITOS PLIEGUES. Y LOS TEXTOS PODEMOS LEERLOS, PERO CON ELLOS TAMBIÉN PODEMOS JUGAR, QUE NUNCA ES UNA ACCIÓN INOCENTE. JUGAR A DESCUARTIZARLOS, A VIOLENTARLOS, A (DES)ESCRIBIRLOS, EN UN VIAJE QUE DESDE EL CÓDICE NUTTAL (SEC XIII-XVI) NOS MUEVE HASTA EL QUEBRANTAHUESOS DE PARRA/LIHN/JODOROWSKY (1952) Y CADÁVER EXQUISITO DE AGUSTINA BAZTERRICA (2017). UN VIAJE QUE TERMINA POR (DES)UBICARNOS, INTERMINABLEMENTE, EN LO QUE NORMALMENTE SE CONOCE COMO LA AECALTIA.



LAURA ALICINO
CA' FOSCARI
UNIVERSITÀ DI
VENEZIA
UNIVERSITY OF
NORTH
CAROLINA -
CHAPEL HILL

SI AMÉRICA
LATINA FUERA
UN JUEGO SERÍA
UN CADÁVER
EXQUISITO



EXILIO

Padova 9 ottobre 2023
Sofía Rojo González
Università di Padova



Una identidad latinoamericana que le viene arrebatada necesita volver a recrearse con los pedazos que le quedan y los nuevos que encuentra.

La tortura, la cárcel y las expulsiones de la propia patria - lleva el trauma de la errante identidad.

Tomando la literatura de Bolaño y sus personajes, centrándome más en los alter ego de este: Óscar Amalfitano y Arturo Belano, los chilenos exiliados en México resignados a la pérdida de su patria y parte de su identidad para rearmarse, apropiándose de la errancia como emblema.

Así comienza el juego de Bolaño de romper con los esquemas y las falsas categorías de autores nacionales y la pureza de esta.

A large, stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, sweeping strokes that form a complex, abstract shape.



EMILIA MARZULLO
UNIVERSIDAD DE PADUA

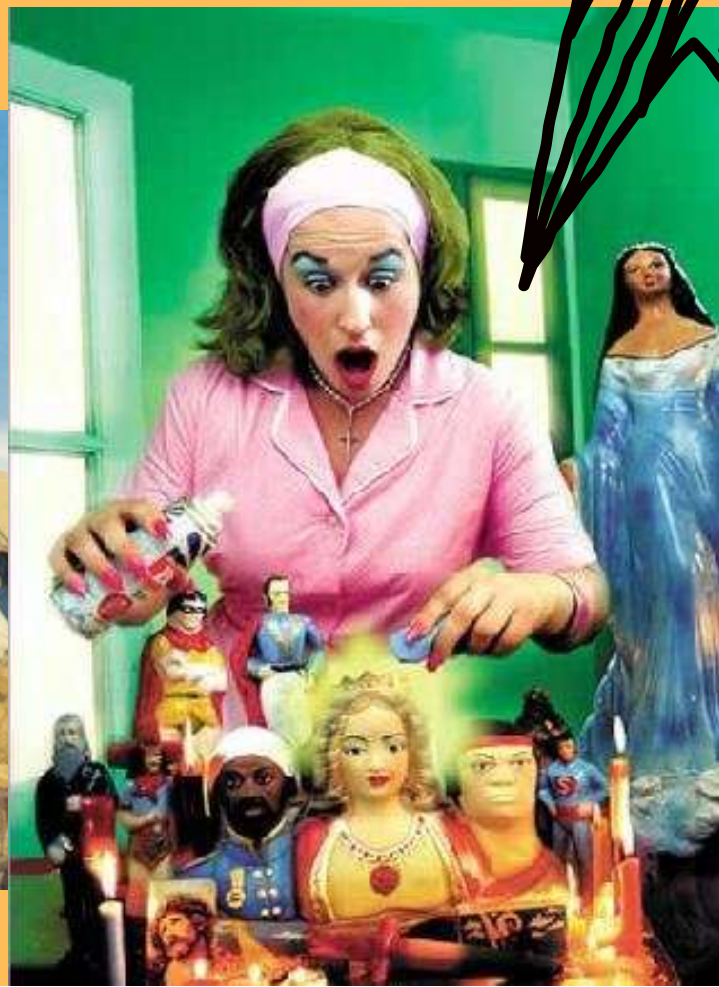
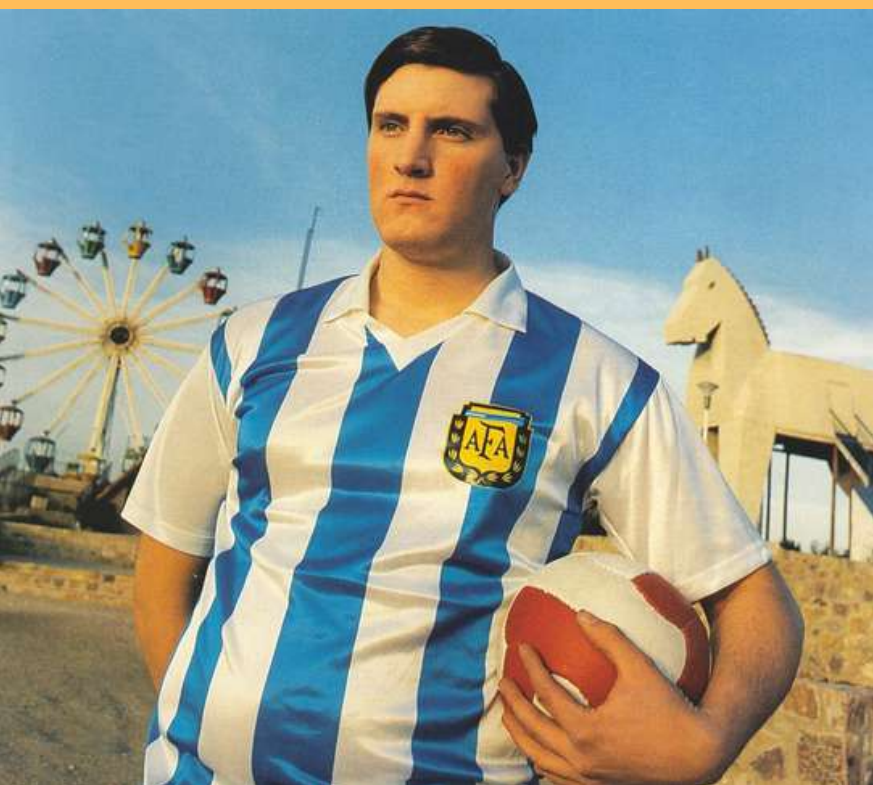
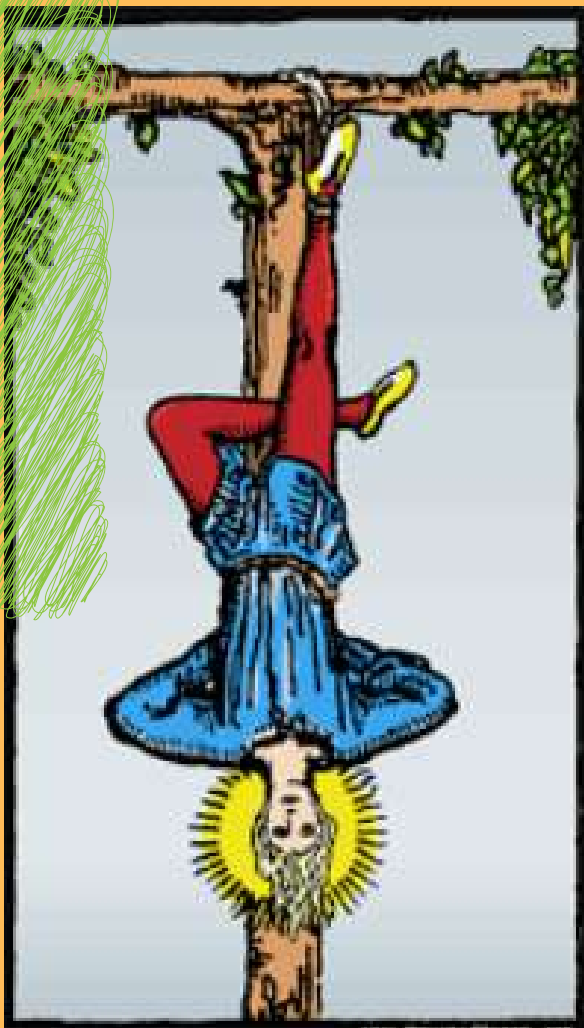
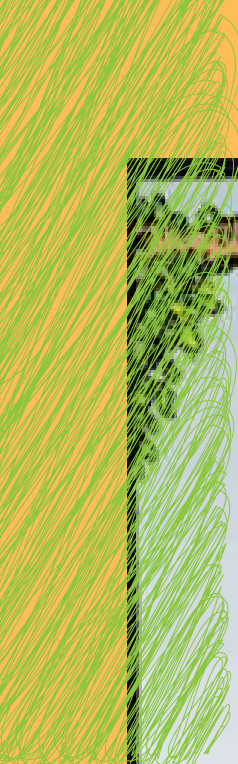
EL PODER POPULAR EN TIEMPOS DE CAPITALISMO SALVAJE

LAS AMÉRICAS ES UN BARRIO DE LA CIUDAD INTERMEDIA DE TALCA, UBICADA EN EL MAULE, CENTRO-SUR DE CHILE. SURGE EN UN SECTOR PERIFÉRICO DE LA CIUDAD, NO CUENTA CON UN ADECUADO SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO Y, ADEMÁS, ESTÁ RODEADA POR UN MURO DE CONCRETO QUE LA SEPARA DE OTROS BARRIOS DONDE HABITAN FAMILIAS DE UN ESTRATO SOCIOECONÓMICO MÁS ALTO (SURMAULE, 2014).

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS BARRIOS EN CHILE NO SIEMPRE COINCIDE CON LA CONSTRUCCIÓN DE DERECHO A LA CIUDAD (LEFEBVRE, 1969), YA QUE TIENE SUS ORIGINES EN LA ATOMIZACIÓN Y FRAGMENTACIÓN TERRITORIAL, NORMADA POR UNA DE LAS ÚLTIMAS LEYES PROMULGADAS ANTES DEL TÉRMINO DE LA DICTADURA (LEY DE JUNTAS DE VECINOS Y ORGANIZACIONES COMUNITARIAS, 1989). LA LEY REPRESENTÓ LA CONCRETIZACIÓN DE LA REPRESIÓN CONTRA LOS MOVIMIENTOS DE LOS POBLADORES QUE RESISTIERON LA DICTADURA (ESPINOZA, 2003) Y FAVORECIÓ EL ROMPIMIENTO DE RELACIONES DE VECINDAD Y SU DESARTICULACIÓN EN GUETOS DE POBREZA, DESCONFIANZA Y TERROR (LETELIER, 2020).

A 50 AÑOS DEL GOLPE MILITAR, LOS BARRIOS CHILENOS SIGUEN VIVIENDO UNA SITUACIÓN DE HIPERLOCALISMO, UN ENCAPSULAMIENTO ESPACIAL DESPOLITIZADO QUE OBLIGA A QUIENES HABITAN LOS TERRITORIOS A VIVIR ENCERRADOS EN LAS FRONTERAS DEL BARRIO Y LIMITANDO LA POSIBILIDAD DE CREAR COMUNIDAD. EL QUIEBRE DEL 2019, TRAS EL ESTALLIDO SOCIAL, VISIBILIZÓ NUEVAS FORMAS COMUNITARIAS QUE HAN PUESTO EN CRISIS EL MODELO HEGEMÓNICO DE GESTIÓN TERRITORIAL (LETELIER, 2020) Y HAN PUESTO EN VIGENCIA PRINCIPIOS DE MUTUALISMO, PLURALISMO, AUTOGESTIÓN Y SOLIDARIDAD (BELTRAN Y MAUREIRA, 2020). EL NUEVO DESPERTAR SACÓ A LA LUZ UNA NUEVA FORMA DE TERRITORIALIDAD (DEMATTEIS Y GOVERNA, 2005), COMO UNIDAD ESPACIAL EN DONDE LA ACCIÓN COLECTIVA PERMITE LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL. LOS BARRIOS HAN VUELTO A SER LOS TERRITORIOS DE DISPUTAS Y NEGOCIACIÓN DEMOCRÁTICA, A PARTIR DE SUS COMPLEJIDADES Y DIFERENCIAS. SIEMPRE ME PREGUNTÉ SI LAS AMÉRICAS PODÍA ALCANZAR A REFLEJAR TODAS LAS DIVERSIDADES E IDENTIDADES QUE CONTIENE SU NOMBRE. ¿CÓMO RECONSTRUIR PODER POPULAR DESDE LAS AMÉRICAS? ¿CÓMO RECONSTRUIR AMÉRICA DESDE LOS TERRITORIOS?





Fin de la PREVIEW

**¿TE GUSTÓ LA PREVIEW DE LA FANZINE?
ASÍ QUE VEN, DISFRUTA Y SI TE PORTAS
BIEN TE ENVIAREMOS A CASA LA
VERSIÓN COMPLETA EN PAPEL**



JORGE VOLPI

