

**Adriana Mabel Porta** "Università per Stranieri Dante Alighieri", Humor, ironía y deconstrucción en La telepatía Nacional "2020" de Roque Larraquy  
**Susanna Regazzoni** "Università Ca' Foscari Venezia", De Marx a "La Sonrisa Vertical": el audaz camino de la ironía. La hija de Marx de Clara Obligado

Aula 1.5, primer piso  
Coordina: **María Alessandra Giovannini** "Università di Napoli L'Orientale"

**Elena Ritondale** "Sapienza, Università di Roma", Storie di extracomunitaria follia de Claudiléia Lemes Dias  
**Francesca Valentini** "Università Ca' Foscari Venezia", La Loca come corpo politico: la resistenza ironica e parodica di Pedro Lemebel  
**Sergio Rodríguez-Blanco** "Universidad Complutense de Madrid", La crónica como espacio de humor y subversión queer. Políticas de lo visible en Rosa prepucio "2011", de Alejandro Modarelli  
**Stefano Pau** "Università Federico II di Napoli", El humor solidario de "El Cuy" en el contexto de la crisis pandémica y de las protestas sociales

16:30-17:00 horas: Pausa

17:00-18:00 horas: Aula 1.1 - Asamblea AISI "Elección nuevo Directivo"  
Saludos de la Presidenta de AEELH, **Virginia Gil Amate** "Universidad de Oviedo"

**MIÉRCOLES 19 DE JUNIO DE 2024**  
Palazzo Du Mesnil, Via Chiatamone, 61, Nápoles

9:00-10:30 horas: **SESIÓN 7 (ARGENTINA, CHILE Y URUGUAY)**  
Sala Conferenze  
Coordina: **Camilla Cattarulla** "Università Roma Tre"

**Silvana Serrani** "Università di Campinas", Géneros y formaciones discursivas en el humor de Nicanor Parra: los Ecoepoemas  
**Fernanda Pavié Santana** "Università di Bergamo", La ironía melancólica de Miércale "Claudio Bertoni, 2022"  
**Felipe Joannón** "Università di Roma Tor Vergata", Religiosidad popular y humor en la era global. La novela Jeidi en la tradición literaria chilena  
**Nicolás López Pérez** "Università di Salerno", No mataría ni a una mosca: en busca de la ironía en los procesos judiciales por crímenes de lesa humanidad en el Chile del siglo XXI

Sala Consiglio, tercer piso  
Coordina: **Susanna Regazzoni** "Università Ca' Foscari, Venezia"

**María Amalia Barchiesi** "Università di Macerata", Jorge Luis Borges y los deliciosos disparates de las malas traducciones  
**Hebert Benítez Pezzolano** "Universidad de la República, Uruguay", Modos e inflexiones críticas del humor en la narrativa uruguaya entre la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI

**Emanuele Leonardi** "Università di Padova", La ciudad ausente de Ricardo Piglia: "Macedonio que se hizo cosmos"  
**Ilaria Magnani** "Università di Cassino e del Lazio Meridionale", **Rocío Quillahuaman** y **Lula Gómez**: entre el humor y la crítica social

10:30-11:00 horas: Pausa

11:00-12:30 horas: **SESIÓN 8 (MÉXICO)**  
Sala Conferenze  
Coordina: **Stefano Tedeschi** "Sapienza, Università di Roma"

**Ana María González Luna** "Università di Milano Bicocca", La parodia, el humor negro y lo grotesco como recursos narrativos en los cuentos de Julián Herbert y Carlos Velázquez  
**Pablo Lombó Mulliert** "Università di Roma", Apuntes sobre la po(h)ética de Francisco Hinojosa  
**Federica Moscatelli** "Alma Mater Università di Bologna", Reírse juntos desde la herida: la funzione del linguaggio ironico in La destrucción de todas las cosas de Hugo Hiriart

Sala Consiglio tercer piso  
Coordina: **Ilaria Magnani** "Università di Cassino e del Lazio meridionale"

**Sarah Banderas** "University of Lincoln Nebraska", La risa pactada en la estética del narcotráfico  
**Mauricio Rebolledo** "Universidad Nacional de Colombia", El humor en Juan Villoro: una mirada a la picaresca "auténticamente mexicana" desde su obra Los culpables  
**José Ramón Ruisánchez Serra** "University of Houston", Fábulas mexicanas  
**Maria Cristina Secci** "Università di Cagliari", Dos revoluciones para Jorge Ibargüengoitia en Cuba: 1964, "Mi sentido del humor en la revolución de ustedes"

12:30-14:30 horas: Almuerzo

14:30-16:00 horas: **SESIÓN 9 (ARGENTINA, BOLIVIA, COLOMBIA Y MÉXICO)**  
Sala Conferenze  
Coordina: **Giovanni Gentile G. Marchetti** "Alma Mater Università di Bologna"

**Stefano Tedeschi** "Sapienza, Università di Roma", "El hombre de la situación", o el tratamiento paródico de una figura social  
**Sara Trentini** "Università di Verona", Ironía y humor en la narrativa fronteriza mexicana: "Instrucciones para cruzar la frontera" "2002" de Luis Humberto Crosthwaite  
**Francesco Fasano** "Università di Padova", Reír "por no saber qué hacer" frente a lo afuerino. Cruces de cables emocionales en la literatura weird hispanoamericana  
**Luca Salvi** "Università di Verona", Ridiculizar la patria. Desmitificación y crítica en Adiós a los próceres de Pablo Montoya  
**Diego Alexander Vélez Quiroz** "Università di Torino", La muerte nos acompaña sobre una garza azul: humor, ternura y resiliencia en tres relatos latinoamericanos sobre la migración

18:30: Cierre



UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
L'ORIENTALE

DLLC  
DIPARTIMENTO DI  
STUDI LETTERARI  
LINGUISTICI E COMPARATI



VII Congreso  
Internacional  
de la Associazione  
Italiana Studi  
Iberoamericani (AISII)

## Sorriso amaro: reflexiones sobre el humorismo en América Latina



**17-19**  
de junio  
de 2024

Lunes 17 de junio  
Palazzo Du Mesnil  
Via Chiatamone, 61  
Martes 18 de junio  
Palazzo del Mediterraneo  
Via Nuova Marina, 59  
Miércoles 19 de junio  
Palazzo Du Mesnil  
Via Chiatamone, 61

Excepto mucha literatura humorística,  
todo lo que hace el hombre  
es risible o humorístico

Un hombre que está llorando  
con la risa que aprendió  
¿Quién será quién no será?  
Yo

Dijo que ni cortándose las piernas  
y reduciéndose la cabeza podía pasar  
desapercibido. Era un chiste.

El no se había reído,  
alejarse no era cosa de risa.

El humor no siempre entra en el proceso  
de escribir como algo placentero para el escritor.  
Es un humor negro y, en ocasiones, doloroso



Comité Científico  
Camilla Cattarulla  
Domenico Antonio Cusato  
Laura Lucchi  
Andrea Pezza  
Laura Scarabelli

Comité Organizador  
Francesca De Rosa  
María Alessandra Giovannini  
Giuseppina Notaro  
Andrea Pezza

**LUNES 17 DE JUNIO DE 2024**  
**Palazzo Du Mesnil, via Chiatamone, 61 – Napoli**

**09:00** horas: **Acreditación**

**09:30** horas: **Sala Conferenze. Saludos institucionales**

**Roberto Tottoli** *Rector de la Università di Napoli L'Orientale*

**Salvatore Luongo** *Director del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli L'Orientale*

**Domenico Antonio Cusato** *Presidente AISI*

**10:00 – 11:30** horas: **SESIÓN 1 (ARGENTINA)** *Sala Conferenze*

**SCENARIOS OF THE MILLENNIUM**

Coordina: **Domenico Antonio Cusato** *“Università di Catania”*

**Edoardo Balletta** *Alma Mater Università di Bologna*

Progresismo y wokismo: ¿habrá espacio para la ironía? Notas al margen de la obra de Roque Larraquy

**Margherita Cannavacciuolo** *“Università Ca' Foscari Venezia”*

Anti-hechizos: ironía y humor en algunas reescrituras feéricas breves hispanoamericanas

**Anna Boccuti** *“Università di Torino”*

Herramientas para subvertir los géneros: fantástico, humor y absurdo en la narrativa breve de Gorodischer, Valenzuela y Shua

**Nicola Bottiglieri** *Università di Cassino e del Lazio Meridionale*

Hay partidos que no se pueden perder

**11:30-12:00** horas: **Pausa Café**

**12:00-13:30** horas: **SESIÓN PLENARIA,**

*Sala Conferenze*

**Félix Bruzzone y Mónica Zwaig,**

*Cuarto intermedio. Guía práctica para cuestiones de lesa humanidad.*

Introducen y coordinan:

**Angela Di Matteo** *“Università di Roma Tre”* y **Federico Cantoni** *“Università Statale di Milano”*

**13:30-15:00** horas: **Almuerzo**

**15:00-16:30** horas:

*Sala conferenze*

**HOMENAJE A ALESSANDRA RICCIO**

Coordina **Andrea Pezzè,**

introduce **Augusto Guarino** *“Università di Napoli L'Orientale”*

**Marcella Solinas** *“Università di Chieti-Pescara”, Dante Liano* *“Università Cattolica di Milano”, Raffaele Nocera* *“Università di Napoli L'Orientale”*

**16:30-16:45** horas: **Pausa café**

**16:45-18:00** horas: **SESIÓN 2 (CENTROAMÉRICA)**

*Sala Conferenze*

Coordina: **Dante Liano** *“Università Cattolica di Milano”*

**Dante Barrientos Tecún** *“Universidad de Aix Marseille”,*  
Marcas de humorismo y subversión en voces poéticas centroamericanas contemporáneas

**Sara Carini** *“Università Cattolica di Milano”,*

Revisar la historia con ironía: el trujillato en La maravillosa vida breve de Óscar Wao de Junot Díaz

**María del Carmen Domínguez Gutiérrez** *“Università di Padova”,*  
«Yo no estoy completo de la mente»

**MARTES 18 DE JUNIO DE 2024**

**Palazzo Del Mediterraneo, Via Nuova Marina, 59 – Nápoles**

**9:00-10:30** horas **SESIÓN 3 (CHILE, ECUADOR, PERÚ)** *Aula 1.1, primer piso*

Coordina: **Laura Scarabelli** *“Università Statale di Milano”*

**Laura Alicino** *“Università Ca' Foscari Venezia”,*

El Perú del nuevo milenio o la risa de la catástrofe. Poéticas del humor en Sisma de Paul Guillén

**Riccardo Badini** *“Università di Cagliari”,*

Gamaliel Churata y el humorismo andino

**Alice Piccone Italiano** *“Sapienza, Università di Roma”,*

A punta de risa, el humorismo demistificando de Pablo Palacio

**Giovanna Minardi** *“Università di Palermo”,*

El humorismo hirónico de Julio Ramón Ribeyro

*Aula 1.5, primer piso*

Coordina: **Emilia Perassi** *“Università di Torino”*

**Laura Luche** *“Università di Sassari”,*

Sonreír ante el mal. El humorismo en Roberto Bolaño entre estrambóticas digresiones y esfuerzos inútiles

**Maria Rita Consolaro** *“Università Ca' Foscari Venezia”,*

La expresión contagiada: humorismo y enfermedad en Harakiri “2004” de Claudio Bertoni

**Stefania Di Carlo** *“Università di Torino”,*

“Vamos a hablar de la Dictadura, aunque no hayamos vivido en Dictadura”. El humorismo de la posmemoria en defensa de la democracia en el teatro político chileno contemporáneo

**Alice Favaro** *“Università Ca' Foscari Venezia”,*

El dictador es un águila con superpoderes. La representación del Terrorismo de Estado en Mambo de Alejandra Moffat

**10:30-11:00** horas: **Pausa café**

**11:00-12:15** horas: **SESIÓN 4 (ARGENTINA)**

*Aula 1.1, primer piso*

Coordina: **Margherita Cannavacciuolo** *“Università Ca' Foscari Venezia”*

**Fernanda Bravo Herrera** *“CONICET - UBA”*

César Aira: lo cómico en la construcción de un nuevo “realism”

**Lucía Caminada Rossetti** *“Universidad Nacional del Nordeste”,*

Corporalidad y grotesco en la literatura dibujada de Copi

**Alessandra Ghezzi** *“Università di Pisa”,*

Humor y disolución de lo real en Los traidores “1956” de Rodolfo Wilcock y Silvina Ocampo

*Aula 1.5, primer piso*

Coordina: **Gabriele Bizzarri** *“Università di Padova”*

**Juan Carlos Di Bernardo** *“investigador independiente”,*

El humor en la literatura argentina

**Angela Di Matteo** *“Università Roma Tre”,*

¡Qué barbaridad! Brevitas y humorismo en el diccionario de Andrés Neuman

**Camilla Cattarulla** *“Università Roma Tre”,*

Los gauchos judíos de Alberto Gerchunoff: una suave ironía en nombre de la integración

**12:30-14:00** horas: **SESIÓN 5 (COLOMBIA, CUBA y CENTROAMÉRICA)**

*Aula 1.1, primer piso*

Coordina: **Rosa Maria Grillo** *“Università di Salerno”*

**Irina Bajini** *“Università Statale di Milano”,*

Reír es cosa muy seria... Dos siglos de humor cubano según Enrique Amador Quiñones “Kike”

**Maria Cristina Caruso** *“Università della Calabria”,*

Trazando la sátira y el dolor: Garbageland una novela caribeña que desentraña la sociedad hiperconsumista contemporánea

**Sabrina Costanzo** *“Università di Catania”,*

Humor, ironía y choteo en Memorias de la tierra de Reinaldo Arenas

**Nelly Rajaonarivelo** *“Aix-Marseille Université”,*

La risa burlona del sufrimiento: violencia y humor negro en la literatura policial de los cubanos Ronaldo Menéndez y Lorenzo Lunar

*Aula 1.5, primer piso*

Coordina: **Francesca De Cesare** *“Università di Napoli L'Orientale”*

**Milena Rodríguez Gutiérrez** *“Universidad de Granada”,*

Ironía, parodia y transgresión en la poesía cubana del Grupo Años Cero

**Dante Liano** *“Università Cattolica di Milano”,*

Lo scrittore come personaggio

**María del Rocío Oviedo** *“Universidad Complutense de Madrid”,*

Las máscaras y lo grotesco: Tongolele no sabía bailar y El caballo dorado

**Mariarosaria Colucciello** *“Università di Salerno”,*

Construcciones lingüístico-humorísticas para ablandar la violencia. El caso de Líbranos del bien de Alonso Sánchez

**14:00-15:00** horas: **Almuerzo**

**15:00-16:30** horas: **SESIÓN 6 (ARGENTINA, PERÚ y BRASIL)**

*Aula 1.1, primer piso*

Coordina: **Laura Luche** *“Università di Sassari”*

**Alessandro Rocco** *“Università degli studi di Bari Aldo Moro”,*

El humor y la ironía en la producción cultural de los hijos en el cono sur: el texto dramático de Gabriel Calderón Ex- que revienten los actores

**Emilia Perassi** *“Università di Torino”,*

Desautorizar el poder. El humor como práctica y recurso narrativo en la literatura testimonial