



IV congreso internacional de escritoras latinoamericanas

“Desmantelar las narrativas”: escritoras latinoamericanas como creadoras de nuevos discursos

(Universidad Complutense de Madrid, 12 y 13 de junio, 2025)

Facultad de Filología Hispánica

PRIMERA JORNADA: jueves 12 junio 2025

9.00-9.15	Bienvenida a cargo de las organizadoras Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid), Carolina Miranda (Victoria University of Wellington), Victoria Ríos Castaño (Coventry University/Manchester Metropolitan University)	
9.15-11.00	Sesiones paralelas I	
	Genealogías que recuperan y reinventan: reescritura, narr-acción y escritura documental Moderadora: Victoria Ríos Castaño (Coventry University/Manchester Metropolitan University) 9.15-9.35 Consuelo Sáizar de la Fuente (Investigadora independiente): “Genealogías de recepción y lectura: Rosario Castellanos entre generaciones” 9.35-9.55 Liliana Chávez Díaz (University of St Andrews): “Herencias bastardas: Rosario Castellanos y Elena Garro en el imaginario literario actual”	Violencia (I): raíces, monstruos, mitos Moderadora: Carolina Miranda (Victoria University of Wellington) 9.15-9.30 Hayley Williams (University of California): “Las chicas monstruosas potenciales y el gótico caribeña feminista contemporáneo en la obra de Ana María Fuster Lavín” 9.30-9.45 Paula Cabrera Castro (Universidad de La Laguna): “Cuerpos violentados y resistencia femenina desde lo visceral: una revisión de la narrativa de María Fernanda Ampuero y Yuliana Ortiz”.



	<p>9.55-10.15 María Jesús Beltrán Brotons (Investigadora independiente): “<i>El sistema del tacto</i> de Alejandra Costamagna: relectura documental y narr-acción”</p> <p>10.15-10.35 Laura Alicino (Università Ca’ Foscari, Venezia y University of North Carolina, Chapel Hill): “Escribir la enfermedad o la enfermedad de escribir. Cuerpo, archivo y des-género en la poesía de Jacqueline Goldberg”</p>	<p>9.45-10.00 Virginia Cirani (Universidad de Granada): “Insurgencias femeninas en <i>Las voladoras</i>, de Mónica Ojeda</p> <p>10.00-10.15 Nicole Stefanía Gracia Morán (Universida de Granada): “Genealogía monstruosa en la narrativa ecuatoriana actual”</p> <p>10.15-10.30 Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna): “La violencia en la obra narrativa de Natalia García Freire”</p>
11.00-11.30	Café	
11.30-12.45	Sesiones paralelas II	En línea
	<p>Mujeres en la memoria, mujeres en la revolución</p> <p>Moderadora: Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>11.30-11.50 Luisa Ballesteros (Université de Cergy-Pontoise): “La memoria en el discurso de las escritoras latinoamericanas”</p> <p>11.50-12.00 Carla Almanza Gálvez (University College Cork): “Cuerpo, ciudad, utopía, revolución: <i>Una pequeña fiesta llamada Eternidad</i> de Gabriela Wiener”</p> <p>12.00-12.20 Helena López (UNAM): “Literatura y aula feminista. Una lectura colectiva de ‘Soñarán en el jardín’ de Gabriela Damián”</p>	<p>En contrapunto y en viajes: Literatura brasileña y mexicana</p> <p>Moderadora: Por confirmar</p> <p>11.30-11.45 Kateřina Březinová (Universidad Metropolitana de Praga): “Her-Story en la Guerra Fría: el relato del exilio en la Checoslovaquia socialista en <i>Jardim do Inverno</i> de Zélia Gattai”</p> <p>11.45-12.00 Sebastián Velázquez (Tulane University): “<i>Feliz Aniversário</i> y <i>Tía Marga</i>: ironía, amargura y disidencia de género en dos familias tradicionales brasileñas”</p> <p>12.00-12.15 Karla Calviño Carbajal (Instituto Universitario Champollion de Albi): “‘Calibanas’: escritura femenina, cuerpo y acumulación creativa. Por una nueva genealogía femenina de la literatura chicana y brasileña actual”</p> <p>12.15-12.30 Lourdes Parra Lazcano (University of Aberdeen): “Escritora, no hay camino: performatividades transculturales”</p>
12.45-13.45	Ponencia inaugural: Lorena Amaro Castro (Catedrática del Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile)	



13.45-15.15	Comida
15.15-16.15	Conversación con Karina Sainz Borgo
16.15-18.00	‘Viejos y nuevos discursos’: diálogo a cuatro voces Eduardo Ramos-Izquierdo (Sorbonne Université) y Susanna Regazzoni (Università Ca’ Foscari) Carmen Domínguez Gutiérrez (Università di Padova) y Sofía Mateos Gómez (UNAM)

SEGUNDA JORNADA: viernes 13 junio 2025

9.00-10.45	Sesiones paralelas III	Sala por confirmar	En línea
	Cambios de narrativa: marginalidad, democracia, consumismo Moderadora: Sofía Mateos Gómez (UNAM) 9.00-9.20 María Eugenia Kokaly (Università di Torino): “Democracia, sí, pero ¿con quién?” 9.20-9.40 Fiona Mackintosh (University of Edinburgh): “Palabras en tránsito: Claudia Piñeiro y el activismo de la palabra” 9.40-10.00 Paulo A. Gatica Cote (Universidad de Oviedo): “El ensayismo disfórico: la máquina de la lentitud de Vivian Abenshushan” 10.00-10.20 Paula García Talaván (Universidad Alfonso X el Sabio) y Emilio J. Gallardo Sobrino (CSIC): “El discurso de las escritoras latinoamericanas en el socialismo europeo”		Voces internas, transnacionales y en tránsito Moderadora: Carolina Miranda (Victoria University of Wellington) Sofía Mateos Gómez (UNAM): “Una genealogía feminista desde <i>No me cerrarán los labios</i> (2021), de Abia Castillo” Verónica Álvarez Córdova (Investigadora independiente): “La ‘literatura de los hijos’ como creadores de nuevos discursos: <i>Los sonidos del silencio</i> de Alejandra Costamagna” Carolina Grenoville (Universidad de Buenos Aires): “El mito en la narrativa breve latinoamericana del siglo XXI” Laura de la Rosa Nicola (Universidad Complutense de Madrid): “La escritura desapropiada de Sara Uribe en <i>Un montón de escritura para nada</i> ”



10.45-11.15	Café		Reception area
11.15-12.30	Sesiones paralelas IV	Sala por confirmar	En línea
	De censura y autobiografía en la migración de textos y autores Moderadora: Carmen Domínguez Gutiérrez (Università di Padova) 11.15-11.35 Brikena Smajli (Universidad Bedër, Tirana): “Isabel Allende en Albania: la traducción de <i>La casa de los espíritus</i> (1989) y su impacto en un contexto de censura ideológica” 11.35-11.55 Katie Brown (University of Exeter): “Lenguaje y (des)conexiones en <i>Abecedario del estío</i> de Liliana Lara” 11.55-12.15 Paula Satta di Bernardi (UNIBo / Universidad de Granada): “Los nuevos discursos anticoloniales de las escritoras latinoamericanas migradas en Europa”	Transgresiones de madre Moderadora: Por confirmar 11.15-11.30 María Celana Bortolotto (University of Massey): “‘Malas madres’: naturaleza y maternidad en <i>Los abismos</i> de Pilar Quintana” 11.30-11.45 Macarena González Stempel (UNaM – FhyCS): “Monólogos del deseo: maternidad y transgresión en la literatura de Ariana Harwicz y Ana María Shua” 11.45-12.00 María Fernanda Teneche (Universitat Pompeu Fabra): “Después del ángel del hogar” 12.00-12.15 Diana Aramburu (University of California, Davis): “Celebrando a las <i>ancestras</i> en la literatura infantil puertorriqueña: del trauma racial a la afroreparación en <i>Pelo bueno y Mejorar la raza</i> de Yolanda Arroyo Pizarro”	
12.30-13.45	Sesiones paralelas V	Sala por confirmar	En línea
	Lecturas ecológicas: cambio climático, desedimentación e interespecies Moderadora: Por confirmar 12.30-12.50 Lauren Huntzinger (University of Bristol): “La creación de diversas genealogías literarias frente al cambio climático: <i>Las aventuras de la China Iron</i> por Gabriela Cabezón Cámara” 12.50-13.10 Olivia Vázquez Medina (University of Oxford): “Materia, violencia y desedimentación en <i>Cometierra</i> (2019), de Dolores Reyes”	Poetas: indígenas, afrocolombianas y cuir Moderadora: Laura Alicino (Università Ca’ Foscari, Venezia y University of North Carolina, Chapel Hill) 12.30-12.45 Leira Araújo-nieto (Universidad de Granada): “Intermedialidad e interdiscipliniedad en la nueva generación poética ecuatoriana: Análisis de <i>Amabilis Insania o el libro de las mutaciones</i> , de Carla Badillo Coronado”	



	<p>13.10-13.30 Axel Pérez Trujillo (University of Durham): “Las naturalezas enmarañadas de Sara Jaramillo Klinkert: Nuevos imaginarios ecológicos en la literatura colombiana”</p>	<p>12.45-13.00 Katya Vázquez Schröder (Universidad de La Laguna): “Los balbuceos de un país que estalla en Sembré nísperos en la tumba de mi padre de Johanna Barraza Tafur”</p> <p>13.00-13.15 Diana Paola Pulido (Investigadora independiente): “‘Como una flor’: voces de la poesía cuir contemporánea”</p> <p>13.00-13.15 Isabel Gervasi Silva (University of North Carolina, Chapel Hill): “Dina Ananco y la poesía oral del Perú”</p>
13.45-15.15	Comida	
15.15-17.00	<p>Sesiones paralelas VI</p> <p>Sala por confirmar</p>	En línea
	<p>Violencia (II): culpabilización y feminicidio</p> <p>Moderadora: Por confirmar</p> <p>15.15-15.35 Fernanda Bustamante Escalona (Universitat Autònoma de Barcelona): “Miedo, silencios cómplices y culpabilización de las víctimas. Una lectura de las violencias patriarcales en ‘Aquí no ha pasado nada’ de Lina María Parra y ‘Perro callejero’ de Giovanna Rivero”</p> <p>15.35-15.55 Zuzel López Baquez (Universidad de Oviedo): “El activismo de la palabra poética en <i>El jardín hambriento</i> o de cómo transformar el horror en vida”</p> <p>15.55-16.15 Gonzalo Morales Romero (Universidad Complutense de Madrid): “Vidas negadas, violencias abyectas. Un acercamiento a la obra de Fernanda Melchor”</p> <p>16.15-16.35 Alba Diz Villanueva (Universidad Complutense de Madrid): “La violencia, del libro a la pantalla: <i>Temporada de huracanes</i>, de Fernanda Melchor”</p>	<p>Política y policial en Cuba y Argentina</p> <p>Moderadora: Por confirmar</p> <p>15.15-15.30 Diana Battaglia (University College Dublin): “La denuncia de la violencia doméstica y del relato patriarcal en <i>La nada cotidiana</i> y <i>Todos se van</i>”</p> <p>15.30-15.45 Marcela Crespo Buiturón (CONICET-Universidad de Buenos Aires): “Griselda Gambaro y sus cuestionamientos a los discursos hegemónicos: hacia una poética de la ambigüedad”</p> <p>15.45-16.00 Jimena Bracamonte (FL- UNC) y Ángela Lucía Molina (FHyCS- UNaM): “Las voces de la verdad. Apuntes de una novela policial polifónica”</p> <p>16.00-16.15 Karina Lemes (UNaM): “Cuando la fe no alcanza para paliar la pena: <i>Catedrales</i>”</p>
17.00-18.45	<p>Sesiones paralelas VII</p> <p>Sala por confirmar</p>	En línea



	<p>Violencias (III): horror doméstico y violencia sexual</p> <p>Moderadora: Por confirmar</p> <p>17.00-17.20 María Gabriela Reascos Alvear (Universidad Complutense de Madrid): “Relatos al fin del mundo: una geopoética de violencia y horror en escritoras latinoamericanas contemporáneas del Cono Sur”</p> <p>17.20-17.40 Zoe Spencer (University of Warwick): “Reescritura y creación de nuevos discursos: de la ficción a la autoficción en las obras de María Fernanda Ampuero”</p> <p>17.40-18.00 Sophie Stevens (Institute of Languages, Cultures and Societies, University of London): “Creando nuevos discursos sobre la vulnerabilidad de los cuerpos femeninos desde el teatro argentino”</p> <p>18.00-18.20 Alba González Sanz (Universidad de Oviedo): “Narrativas de violencia y solidaridad en <i>Faltas. Cartas a todas las personas de mi pueblo que no me violaron</i> de Cecilia Gentili. ‘Niñas raras’, infancias trans y escrituras de resistencia”</p>	<p>Viajes a través de espacio y tiempo con misioneras, exploradoras y periodistas</p> <p>Moderadora: Por confirmar</p> <p>17.00-17.15 Sandra Araya Rojas (Regent’s University London): “Con gusto a poco: redención de la esposa religiosa en el recetario de Jane Fitch Trumbull (Valparaíso, 1868-1869)”</p> <p>17.15-17.30 Lorena Córdoba (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina): “Entre barracas y tragedias: Rosa Oporto en la Amazonía boliviana (1892-1894)”</p> <p>17.30-17.45 Anna Paula Silvestri (UNNE): “Aurelia Vélez Sarsfield: la narrativa disruptiva de la voz pública femenina en la aristocracia porteña de la Argentina decimonónica”</p> <p>17.45-18.00 Milagros Rojo Guiñazú (Universidad Nacional del Nordeste): “El trazado de una teoría político-social en el mapa de América. <i>Recuerdos de viaje</i> de Eduarda Mansilla de García”</p> <p>18.00-18.15 Rocío Suárez (UNaM - FHyCS): “Atravesar el desierto: el viaje en la escritura de Eduarda Mansilla y Gabriela Cabezón Cámara”</p>
18.45	Clausura	