



II congreso internacional “‘Siempre estuvimos, ahora nos pueden ver’:
las escritoras latinoamericanas en el canon literario actual”
(19 -20 junio 2023)

PRIMERA JORNADA (lunes 19 de junio)

13.00-13.15 (huso horario británico)

Bienvenida a cargo de las organizadoras

(Carolina Miranda, Victoria University of Wellington; Victoria Ríos Castaño, Coventry University)

13.15-15.15 ¿Nuevas crónicas?: memoria histórica, compromiso y visibilidad

(Moderadora: Carolina Miranda)

13.15-13.35 Alice Favaro (Università Ca’ Foscari, Venezia)

‘Había una vez la dictadura militar en Chile... La perspectiva infantil en *Mambo* de Alejandra Moffat’

13.35-14.55 Susanna Regazzoni (Università Ca’ Foscari)

‘Escrituras en el umbral: María Moreno y su elegía’

14.55-14.15 Julia Eissa Osorio (Universidad Autónoma de Tlaxcala)

‘Las narrativas del norte de México escritas por mujeres, un agua oculta en el desierto’

14.15-14.35 Adriana Mancini (Universidad Nacional de Buenos Aires)

‘Ser visible. Variaciones. Una lectura de “El miedo a las vacas” y “La persistencia” de Pía Bouzas’

15.15-15.30 Descanso

15.30-17.30 Espacios de poder en el canon: voces femeninas que cuestionan el statu quo

(Moderadora: Victoria Ríos Castaño)

15.30-15.50 Sofía Mateos Gómez (Universidad Nacional Autónoma de México)

‘Narradoras y ensayistas en los periódicos mexicanos de la Posrevolución: un corpus por recuperar’



- 15.50-16.10 Claudia Leitner (Universität Wien)
'El libro de las hijas. Presencia y métrica femeninas en *Y por mirarlo todo, nada veía* (2018) de Margo Glantz'
- 16.10-16.30 Nicole Gracia Morán (Universidad de Granada)
"Me dijo desde sucia para abajo". El nuevo cuento ecuatoriano y Gilda Holst'
- 16.30-16.50 Karina Lemes (Universidad Nacional de Misiones)
'El simulacro del vivir: *El tiempo de las moscas*'

17.30-18.00 Descanso

18.00-19.30 Mesa redonda

El canon literario del Boom: Luisa Valenzuela en conversación con Catherine Boyle (King's College London), Eduardo Ramos-Izquierdo (Sorbonne Université) y Susanna Regazzoni (Università Ca' Foscari)
(Moderador: Eduardo Ramos-Izquierdo)

SEGUNDA JORNADA (martes 20 de junio)

13.00-15.00 (huso horario británico)

Literaturas de género: ciencia ficción, distopías, fantástico y realismo mágico
(Moderadora: Victoria Ríos Castaño)

- 13.00-13.20 Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid)
'Una misma perspectiva, dos miradas diferentes: María Luisa Bombal y Gabriel García Márquez'
- 13.20-13.40 Sarah Bowskill (Queen's University Belfast)
'Las ganadoras del Premio Puebla de Ciencia Ficción'
- 13.40-14.00 Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones)
'*Éste es el mar* de Mariana Enríquez'
- 14.00-14.20 Ángela Molina (Universidad Nacional de Misiones)
'De configuraciones distópicas: *El año de la rata*'

15.00-15.10 Descanso



15.10-16.40 Siempre estuvieron...: recuperación de algunas inadvertencias y omisiones
(Moderadora: Sofía Mateos Gómez)

- 15.10-15.30 Milagros Rojo Guiñazú (Universidad Nacional del Nordeste)
'Eduarda Mansilla, del espacio de la publicación al silenciamiento del canon. Una voz que resurge con ímpetu en el siglo XXI'
- 15.30-15.50 Carmen Guadalupe Melo (Universidad Nacional de Misiones)
'Leer, escribir, marcar el territorio. Interpelaciones al canon y la tradición en el proyecto autoral de Olga Zamboni'
- 15.50-16.10 Katya Vázquez Schröder (Universidad de la Laguna)
'"Un cuerpo de mil tiempos": Sara Gallardo, la escritora argentina del siglo XXI en 1960'
- 16.10-16.30 Laura Alicino (Università Ca' Foscari; University of North Carolina)
'El cuerpo negro de la poesía. Voz y resistencia de las mujeres afroperuanas de los siglos XX y XXI'

16.40-16.50 Descanso

16.50-18.50 Cuerpo, lenguaje, territorio y violencia: configuración de personajes y espacios femeninos (Moderadora: Victoria Ríos Castaño)

- 16.50-17.10 Erika Martínez (Universidad de Granada)
'Pasar a cuchillo: simbiosis y violencia en la poesía de Soledad Castresana'
- 17.10-17.30 Alejandro Rey Barbero (Universidad Complutense de Madrid)
'Piedad Bonnett desde las poéticas cognitivas'
- 17.30-17.50 Macarena González Stempel (Universidad Nacional de Misiones)
'La débil mental de Ariana Harwicz: coexistencia y deslinde de la palabra y el cuerpo'
- 17.50-18.10 Karla Calviño Carbajal (Sorbonne Université)
'Alteridad, postcolonialidad y feminidad: Elena Garro y Rosario Ferré, dos autoras en la reescritura literaria del Otro'

18.50-19.00 Descanso



19.00-20.00 Ponencia magistral de Thea Pitman (University of Leeds)

‘Literatura electrónica latinoamericana creada por mujeres’

(Moderadora: Carolina Miranda)

20.00-20.30 Clausura: Siempre estaremos aquí