

NATALY VILLENA VEGA

Esta tarde, desde los Jardines de Oxford, the-literario con la escritora peruana Nataly Villena, residente en París desde hace al menos veinte años. Como siempre un gran honor entrevistar a estas mujeres tan estupendas.

Hoy hablamos de las etapas de la nostalgia y su impacto en la vida de las personas migrantes. En esta ocasión, me parece interesante hablar de la transformación de su identidad, que ella misma ya reconoce como híbrida, fuera y dentro del acto creativo de la escritura. Ha hecho resonar en mi cabeza ese espacio socio-lingüístico que Bhabha (2004) definía el "tercer espacio".

De dos mundos cruzados, a partir del viaje migratorio, nace un espacio socio-cultural, simbólico, lingüístico e identitario, con y desde el que la escritora se define. Su escritura ya está transformada. Se mueve en español a través de filtros y esquemas mentales franceses. Ha perdido la pureza y la fidelidad al español profesada por escritores peruanos como Ribeyro y Vargas Llosa. Es escritura híbrida. Es discurso híbrido.

Apuesta por la elección consciente de la auto-ficción, que es capaz de equilibrar verdades y riesgos que acarrear los cuentos sobre herencias familiares; herencias y cargas sociales de sus lugares del Perú; y el viaje es el hilo conductor entre escritura y vida. Destacamos el libro de cuentos "Nosotros que vamos ligeros" (2018).

Gracias como siempre dejando muchas lecciones y mucha emoción por el camino, que, al fin y al cabo, es la que mueve el mundo...

Os dejo los enlaces abajo al blog y al libro: "Nosotros que vamos ligeros"

<https://www.planetadelibros.com/.../nataly.../000051984>

Blog de crítica literaria de la autora:

<https://lascriticas.com/.../lascriticas/nataly-villena-vega/>