

MELINA BALCAZAR

Me pregunto por qué los días no tienen más horas...no consigo hablar, escuchar, escribir y ayudar todo lo que quiero...esto viene al hilo de la entrevista de hoy con [Melina Balcazar](#), que me ha dejado profundamente impactada, como siempre y un poco más...

Otra entrevista a una mujer con muchas inquietudes: escritora, traductora, columnista y académica de origen mexicano, residente en Francia desde hace casi veinte años. Trabaja con la escritura creativa, con juegos de palabras, con escritura intercultural y biligüe. Es experta en las representaciones de la muerte en la literatura, el cine y el teatro.

Hoy hemos reflexionado sobre la literatura francesa, latinoamericana, la escritura como arte y curación, como herramienta para trabajar el duelo.

También hemos recorrido los tránsitos de México a Francia, idas y venidas, puentes simbólicos del alma, que camina entre la vida, la muerte y el amor...

Me ha impactado profundamente, en especial por dialogar sobre la forma de abordar la vida y la muerte que nos atraviesan; de cómo los seres humanos somos espejo y filtro a la vez de las diferentes interpretaciones de las experiencias de esta existencia.

Hemos reflexionado sobre su obra principal: "Aquí no mueren los muertos" (2020). Se trata de un ensayo magistral, en el que la escritora "explora la relación entre la fotografía y el duelo en México (...), reflexiona sobre la experiencia del duelo en su familia, sobre las fotografías de las sesiones de espiritismo (...), sobre el significado de los retratos post mortem de niños y adultos -que buscaban ocultar la muerte tras la ilusión del sueño profundo-".

Hemos recorrido juntas el culto y la cultura de la muerte. Tal vez, por eso, me siento más viva que nunca. Gracias por esta tarde, querida Melina!

Os dejo el link al libro "Aquí no mueren los muertos"

<http://editorialuniversitaria.uanl.mx/.../melina.../>