

Entrevista a Karina Sainz Borgo 29-06-2022

Ayer en el "Café literario" del proyecto Rewrite he tenido la oportunidad de entrevistar a la escritora Karina Sainz Borgo, un fenómeno internacional actualmente, comparada por la crítica con Borges y Coetzee. Sus obras principales: "La hija de la Espanola" (Lumen, 2019) y el "Tercer Pais" (Lumen, 2021). Aquí dejo unas reflexiones, como siempre.

He tardado en procesar la intensidad de una entrevista como esta. A través de las palabras de Karina ha sido como recorrer su Venezuela, su visión del universo y del viaje de la humanidad, que atraviesa toda su escritura. Lo arquetípico, lo universal, la despersonificación y las metáforas sutiles son unos elementos clave en la construcción del mundo en sus novelas. Su voz es tan potente que deja marca. Su escritura es directa, limpia, precisa. Cada palabra es elegida para dibujar una escena perfecta. Si mueves la cortina de esa escritura, te encuentras directamente con una realidad en oscilación existencial perpetua, se mueve entre la vida y la muerte.

Hablamos de todas las fronteras. Las reales, las imaginarias, las imaginadas. Las del primer mundo, las de los desconsolados. "El tercer país" es una obra maestra, diría que tiene un peso especial para este proyecto, ya que le ha dado otro rumbo diferente, en el momento de contrastarlo con la teoría de Bhabha del "tercer espacio". El tercer espacio de Karina Sainz Borgo es real, rompe las barreras metafóricas, para volverse universal.

La cuestión de la hibridación de Homi Bhabha se me queda corta, me la tumba en su discurso inminente, crudo como la realidad de las vallas fronterizas, de los camiones de muertos inocentes, que vemos en las noticias en estos días.

Se rompen los esquemas de la frontera. Una frontera nunca es buena, si no es para proteger. Una frontera conlleva separación, conflicto, violencia. Para mí, se parece a un "Purgatorio" al que se llega para pasar al otro lado, o donde no te queda otra que quedarte. Es una burbuja de incertidumbre, de miedos, viniendo cada uno de su viaje subido al barco de Caronte, pero donde "no hay ningún Virgilio que te guíe". Y, tal vez, en esto estriba la tragedia humana contemporánea.

La escritura? "Es reparadora. No resuelve, pero ayuda a alfabetizar" nuestros sentimientos y pasiones.

Otra piedra miliar en el camino de [#rewriteproject](#).

Una vez más, me quedo lidiando con conceptos tan universales presentes en las obras de escritoras magistrales: la vida y la muerte se entrelazan, parte del camino hacia alguna parte.

Grazie Karina Sainz Borgo por tu disponibilidad y visión tan especial.