

3 dicembre 2025

Creatività e Rivolta dell'essere umano I. Presentazione del ciclo di seminari da parte della Prof.ssa Sabina Crippa. Il testo *Corpi e Saperi* circola in aula. Presentazione del libro in uscita circa lo scorso ciclo di seminari (*Norma e Costruzione dell'Umano*). Intervengono il prof. Sergio Botta, circa la norma e il periodo di pandemia, e Alessandra Calanchi sul disagio delle nuove generazioni.

18 febbraio 2026

Decolonizzazione delle menti attraverso l'arte e l'interpretazione del patrimonio culturale in Kenya (a partire dal progetto CIRCE).

- Prof. **Giovanni Capriotti**, Università di Macerata

Abstract: Come i pittori kenyoti Peter Bugi e Arim Andrew affrontano tematiche sociali e politiche, inclusi diritti LGBT e corruzione, tramite l'arte e la tradizione. Peter Bugi: l'uso del *costume* tradizionale Swahili (canga) e della silhouette. Arim Andrew: tema della libertà personale e creazione di una simbologia complessa che permetta di esprimere temi tabù senza essere pienamente compreso dal mainstream e quindi censurato.

- Prof. **Stephen Muoki Joshua**, Pwani University, Kilifi, Kenya

Abstract: L'espropriazione del patrimonio culturale africano da parte degli Occidentali colonizzatori genera la denominazione di arte africana nel contesto dei musei etnografici, snaturando anche oggetti di natura sacra. La restituzione di determinate opere e la loro diffusione digitale, inciderebbe nel ricreare un contesto nativo per la quale è possibile riappropriarsi dei beni culturali e decolonizzare l'arte.

4 marzo 2026

Rivoluzione musicale (e non solo) di Euripide e dei musicisti greci del quinto secolo con le sue ripercussioni sulla politica e filosofia ateniese

- Prof. **Alessandro Iannucci**, Università di Bologna

Abstract: Euripide come autore di avanguardia nel contesto del teatro ateniese di fine 5° sec. a.C. Focus su *Alceste*, *Troiane* e *Elena*. Contrasto tra la tradizione tragica e il periodo di tramonto della stessa a favore della commedia alessandrina.

- **Mirco Mungari**, archeomusicologo, musicista e ricercatore indipendente

Abstract: studio archeologico degli strumenti musicali in uso in Grecia in età classica attraverso l'analisi delle fonti più disparate quali fonti scritte, disegni, tombe e corredi. Accenno alla questione dei *nomoi* tradizionali. Filologia musicale: note Greche nei (pochissimi) spartiti arrivati fino a noi.

1 aprile 2026

- **Simone Tasini**, Baritono e Formatore musicale

Turandot di Puccini come testamento incompiuto del maestro. Rivoluzione sociale nel melodramma italiano dopo la Prima Guerra Mondiale e l'ascesa del fascismo. "*Qui finisce l'opera*" come fine di un'epoca.

- **Silvia Giannetti**, Università Ca' Foscari Venezia

Caso etnografico di folklore religioso, penitente e antiautoritario, per la celebrazione settennale della Madonna dell'Assunta nella Campania del beneventano, presso il borgo di Guardia Sanframondi.

15 aprile 2026

- **Pietro Li Causi**, Università di Siena

Analisi di evento descritto nel 10° libro del *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio. Caso di mimetismo vocale da parte di un corvo addomesticato con un legame coi Dioscuri e il sacro. Conseguenziale zoofilia da parte dei cittadini romani e venerazione del corvo ucciso.

- **Raquel Martín Hernández**, Universidad Complutense Madrid

Analisi dell' *Homeromanteion* all'interno dei PGM. Pratica di bibliomanzia e divinazione tramite il calendario connotata da un alto livello intellettuale da parte dei praticanti.