NORMA E COSTRUZIONE DELL'ESSERE UMANO

a cura di: Sabina Crippa

INDICE

- **Introduzione** – Sergio Botta 11

- **Prefazione**
  Dall'origine "naturale" alla costruzione identitaria – Sabina Crippa 23

- **Capitolo 1**
  Variazioni sull'umano 27
  - La Terra, gli uomini. Per una lettura ecocritica di Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* 33.1-5 – Pietro Li Causi e Rosa Rita Marchese 29
  - Cuore di cane. Umanità e animalità nella tradizione cinica antica e moderna – Pierluigi Lanfranchi 66
  - Aristotele e le origini del carattere individuale. La virtù naturale – Cristina Viano 84

- **Capitolo 2**
  Genere 101
  - Costruire e decostruire l'umano. Qualche riflessione in prospettiva storica di genere – Raffaella Sarti 103
  - Norma e decostruzione della figura femminile del sapere nella tradizione classica. Il topos letterario delle pratiche erotiche rituali – Raquel Martín Hernández 125
  - Symbolic Construction of the Feminine Image in Babylonian Divination: Inclusion and exclusion – Nicla De Zorzi 143

- **Capitolo 3**
  Miti e prassi rituali 165
  - L'arco di Ulisse, il crimine di Eracle e la Gigantomachia nell'*Odissea* – Marek Węcowski 167
  - La "norma" dell'identità umana attraverso lo sguardo di alcune pratiche rituali – Sabina Crippa 184

- Xeste 3: un'iconografia complessa. Corpi, identità e paesaggi simbolici a Thera – Licia Stefan 210

- **Capitolo 4**
  Arti antiche e contemporanee 227
  - I fumetti dei faraoni. Scene comiche negli spazi sacri dell'antico Egitto – Andrei Murashko 229
  - Tra cinema e fumetto. Joseph Campbell: manipolazioni culturali e creatività artistica – Silvia Fogliazza 244
  - Generazione Woodstock. La pasta madre della protesta – Alessandra Calanchi 258

- **Biografie** 269