

# Entre miradas y silencios

Metodologías de investigación en la historia indígena contemporánea

**Carlos Benítez Trinidad  
y Lorena Córdoba (Eds.)**



Autores:

Carlos Benítez Trinidad

Mauricio Cárdenas Palma

Isabelle Combès

Lorena Córdoba

Giovani José da Silva

João Gabriel da Silva Ascenso

Anna Guiteras Mombiola

Síria Emerenciana Nepomuceno Borges

Andrés Felipe Pabón Lara

Poliene Soares dos Santos Bicalho

# Entre miradas y silencios

Metodologías de investigación en la  
historia indígena contemporánea

Colección  
Ciencias Sociales y  
Humanidades, 35

*Directora de la colección:* Ciencias Sociales y Humanidades

Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo  
Universidad Complutense de Madrid

*Secretario de la colección:* Carlos Julián Martínez Soria  
Universidad de Castilla-La Mancha



---

*Vocales del Comité científico*

---

Lucrecia Burges Cruz  
Universitat de les Illes Balears

Rosario Gandoy Juste  
Universidad de Castilla-La Mancha

Noemí Goldman  
Universidad de Buenos Aires,  
Argentina

Ana Isabel González  
González  
Universidad de Oviedo

Andrés Hoyo Aparicio  
Universidad de Cantabria

John Christian Laursen  
University of California at Riverside,  
EE. UU.

Juan Carlos Iglesias Zoido  
Universidad de Extremadura

Alicia Pérez de Albéniz  
Iturriaga  
Universidad de La Rioja

María Jesús Lacarra Ducay  
Universidad de Zaragoza

La colección, en julio de 2017, ha obtenido el sello de calidad en edición académica CEA, con mención de internacionalidad, promovido por la UNE y avalado por ANECA y FECYT. Fue renovado en 2022.



# Entre miradas y silencios

## Metodologías de investigación en la historia indígena contemporánea

Carlos Benítez Trinidad  
y Lorena Córdoba (eds.)



2024

ENTRE miradas y silencios : metodologías de investigación en la historia indígena contemporánea / Carlos Benítez Trinidad y Lorena Córdoba (editores). – [Logroño, etc.] : Genuève Ediciones, 2024.

266 p. – (Ciencias Sociales y Humanidades ; 35)

ISBN 978-84-18452-20-8 (PDF)

1. Indios de América. 2. Historia. 3. Historiografía. 4. Metodología. 5. Fuentes. 6. América Latina. 7. S. XIX-XX. I. Benítez Trinidad, Carlos. II. Córdoba, Lorena. III. Serie.

930.85(7/8=134)"18/19"

NHK – THEMA 1.0

1KL – THEMA 1.0

3MN – THEMA 1.0

3MP – THEMA 1.0

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de GENUÈVE EDICIONES, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Esta obra ha sido sometida a evaluación externa, aprobada por el Consejo Científico y ratificada por el Comité Editorial de acuerdo con el Reglamento de GENUÈVE EDICIONES.

Diseño de la colección y de la cubierta: *genuève ediciones* por J. A. Perona

Maquetación | digitalización: Dosgraphic s.l. | Manuel Ángel Ortiz Velasco [emeaov]

© Autores

© Carlos Benítez Trinidad y Lorena Córdoba (eds.)

© de esta edición: *genuève ediciones*

I.S.B.N.: 978-84-18452-20-8 (PDF)

I.S.B.N.: 978-84-18452-19-2 (RÚSTICA)

DOI: <https://doi.org/10.22429/Euc2024.007>

Hecho en España (U. E.) - *Made in Spain*, 2024

# Índice

Propuestas para una historia indígena contemporánea .....	9
Carlos Benítez Trinidad y Lorena Córdoba	

## PRIMER BLOQUE

La otra voz de los nativos .....	21
Isabelle Combès	

Procesos migratorios e identidades en fronteras sudamericanas: pueblos indígenas entre Brasil-Bolivia-Paraguay y Brasil-Francia (Guyana) .....	39
Giovani José da Silva	

La integración mapuche al sistema electoral chileno durante el siglo XIX. Metodología y uso de las fuentes documentales .....	63
Mauricio Cárdenas Palma	

## SEGUNDO BLOQUE

¿Estudiar los indígenas o estudiar con los indígenas? Consideraciones sobre una práctica científica menos colonial .....	99
João Gabriel da Silva Ascenso	

La estatización de los pueblos indígenas: una propuesta conceptual para la investigación en historia indígena contemporánea .....	133
Andrés Felipe Pabón Lara	

## TERCER BLOQUE

Expedientes indígenas del <i>Arquivo Nacional</i> (1970-1990): Cómo estas fuentes pueden contribuir a la reescritura de la historia indígena en Brasil .....	171
Poliene Soares dos Santos Bicalho	
Usos de los archivos oficiales como fuente para la historia indígena decolonial. Piauí y Maranhão (Brasil), siglos XVIII-XX .....	195
Síría Emerenciana Nepomuceno Borges	
Huellas, indicios y fuentes. Hilvanando la historia indígena de los Llanos de Mojos, siglo XIX .....	235
Anna Guiteras Mombiola	
Agradecimientos .....	257
Biografía de los autores .....	259

# Propuestas para una historia indígena contemporánea

Carlos Benítez Trinidad<sup>1</sup> y Lorena Córdoba<sup>2</sup>

Afirmar que el estudio del pasado se hace con los ojos del presente es actualmente algo que ya casi no se discute. Si bien en sus comienzos la historia indígena se centró en un interés académico por complejizar la historia al poner en valor voces y actores usualmente alejados del foco protagónico, este eje se ha visto afectado con el propio devenir de la disciplina. En las décadas de 1970, las perspectivas críticas respecto de los modelos intelectuales canónicos animaron a nuevas generaciones de científicos latinoamericanos a cuestionar las narrativas nacionales y las tradiciones académicas. Es así que la emergencia indígena de finales del siglo XX inspiró nuevos abordajes en los cuales las poblaciones nativas conquistaban, finalmente, el protagonismo de su historia. Pero esa efervescencia que estaba revolucionando las bases del estudio del pasado no se detuvo ahí. En efecto, al mismo tiempo, los historiadores fueron superando sus propias reticencias y comenzaron a dialogar con otros campos disciplinares, especialmente con la antropología, a fin de descifrar contextos y situaciones que antes no eran percibidos ni menos aún problematizados.

---

<sup>1</sup> Universidad de Salamanca, Salamanca, España.

<sup>2</sup> Marie Skłodowska-Curie Research Fellow. Esta publicación ha recibido financiamiento del programa Horizon 2020 de la Unión Europea bajo el Grant Agreement No. 101022640 Marie Skłodowska-Curie: *Nameless-stories: The Invisible Women: Nameless and Forgotten Stories of the Rubber Boom (Bolivian Amazonia, 19-20th centuries)*. Departamento de Humanidades de la Universidad Ca' Foscari de Venecia, Italia.

En los años 1990, la intelectualidad crítica latinoamericana buscó nuevas formas de comprender el «triumfo» del capitalismo bajo las lógicas más o menos encubiertas de un colonialismo sin fin. Así, las viejas teorías que cifraban la lógica de la dependencia dieron paso a la lógica de la colonialidad que, impulsada por un mismo espíritu de explicación total y en la larga duración, abrieron la mirada a interpretaciones de naturaleza holística, filosófica, racial y epistemológica. Ya en el siglo XXI, por fin, la normalización de la inclusión de la voz de los «silenciados» se generalizó bajo el auspicio de los gobiernos progresistas, demostrando que se trataba de un fenómeno que había llegado para quedarse.

A pesar de ello, su avance es parsimonioso, sobre todo cuando se hace foco en la escasez de académicos indígenas, en el diálogo interdisciplinar dentro de una Academia de compartimentos estancos, o en la pervivencia resistente de ciertas representaciones asociadas a poblaciones y lugares.

Como un buen libro, la historia continúa ofreciendo contenidos que, dependiendo del momento en que sea leída, despliega significados no percibidos con anterioridad o arroja nueva luz sobre lugares antes ensombrecidos. A su vez, esos cambios crean una base fértil a partir de la cual se acercan nuevas generaciones de investigadores a estudiar América Latina, que normalizan las conclusiones a las que los historiadores estamos llegando. Así, por ejemplo, para cualquier estudioso, en este momento sería impensable excluir el protagonismo indígena de la historia, puesto que se admite que se trata de un componente inalienable de la misma, y la construcción de un saber inclusivo percibe así a la propia diferencia cultural como punto de fuerza para entender la increíble complejidad del tejido social, político, económico y cultural del territorio.

En los escritos que siguen en este libro encontramos una variada bibliografía teórica que nutre estas ideas y los avances en los estudios sobre historia indígena contemporánea, pero solamente a modo de muestra citaremos los estudios pioneros de João Pacheco de Oliveira (1998, 1999, 2004), Manuela Carneiro da Cunha (1986, 1992), John Manuel Monteiro (1994, 1995, 1999) y Maria Regina Celestino de Almeida (2003, 2010).

A partir de la constatación anterior, día a día se construyen, revisan, cuestionan y fortalecen la participación de los movimientos indígenas y sus rei-

vindicaciones. Pero no son solo los indígenas los que logran estructurar con mayor solidez sus estrategias o comprender mejor los hechos históricos para defender sus tierras y derechos, sino que a la vez una amplia gama de actores no indígenas también asume la posibilidad de acceder a toda una constelación de publicaciones cada día más rica sobre la historia latinoamericana. Gracias a eso puede decirse que, desmantelando prejuicios y estereotipos, la sociedad de la región se vuelve cada vez más consciente de la existencia y la importancia de las poblaciones históricamente silenciadas. Como el resto de los investigadores que trabajamos con la historia indígena, deseamos entonces que esta obra ayude en la medida de lo posible a que las sociedades autóctonas puedan reivindicar su pasado de la mejor forma posible, a fin de construir un presente más igualitario y abierto a las diferencias.

No obstante, pese a los avances realizados en las últimas décadas en la investigación, quienes trabajamos con historia contemporánea seguimos enfrentando una serie de dificultades persistentes. En primer lugar, el diálogo entre distintas áreas del conocimiento sigue siendo deficiente. Con frecuencia se toman prestados marcos explicativos, conceptos o metodologías de una a otra disciplina social (sea la historia, la antropología, la sociología o la etnohistoria) más que constituir un verdadero diálogo interdisciplinar. El principal síntoma de esto es que la historia indígena ha sido mayoritariamente desarrollada durante la época colonial o bien en el siglo XIX, «dejando» el siglo XX para la antropología. Aunque estas fronteras se han ido cuestionando y desintegrando progresivamente, todavía siguen estando presentes, creando verdaderos campos minados de difícil sorteo y haciendo que la historia indígena contemporánea sufra a veces de esa suerte de cronología partida.

En segundo lugar, el auge del nacionalismo y la consolidación de los Estados-nación latinoamericanos siguen conformando una narrativa poderosa en la que las sociedades indígenas continúan desempeñando el papel de contrapartes y antagonistas. El desafío es desmontar el ejercicio continuo del menosprecio, especialmente cuando se dialoga con fuentes en las cuales muchas veces los grupos indígenas siguen siendo representados como actores estadísticos, pasivos, victimizados, casi paisajísticos. Pese a que todo investigador debería tener como regla básica desconfiar de la imagen del nativo representado como dócil ignorante, sediento de tutela y civilización,

o bien como sujeto vengativo, salvaje y violento, lo cierto es que no siempre resulta fácil mantener la claridad que exige el estudio de esos grupos subalternizados. En un imaginario predispuesto desde el inicio a la ambivalencia conveniente, como la tradicional dicotomía civilización o barbarie, esas dimensiones impuestas históricamente a los pueblos indígenas conforman un verdadero laberinto de espejos y representaciones paradójales. Aun cuando se trate de forjar una historia centrada en el protagonismo de las sociedades indígenas, la fuerza de lo exótico sigue siendo en efecto poderosa a la hora de representar las relaciones entre los Estados nacionales y esos grupos, especialmente cuando se trata de entender la reemergencia étnica y los movimientos políticos de finales del siglo XX.

Además del desafío de entender que la inmensa mayoría de las fuentes son testimonios generados por personas no indígenas, nos topamos con la dificultad metodológica de poner en valor el protagonismo de las voces indígenas que rara vez dejan rastro documental. Es, en efecto, difícil abordar una perspectiva de análisis que no recurra constantemente al otro para poder apreciar su reflejo invertido, o bien rescatarlo del fondo de la escena. Los restos materiales y los testimonios orales se convierten así en un aliado rico pero a la vez no siempre fiable a la hora de interpretar el pasado con rigurosidad. En una sociedad centrada en la escritura –usada muchas veces como regla de estratificación social–, es un desafío doble trabajar con la oralidad con la misma rigurosidad científica con que se trabajan los archivos y fuentes documentales. Un clásico de los estudios literarios, como es el libro de Ángel Rama (1998), propone así que uno de los mecanismos de exclusión social usados por las élites (latinoamericanas) fue el uso de la escritura para dividir a la población entre analfabetos y alfabetos, llegando a ser usada como categoría transversal a todo el conjunto de exclusiones, incluida la variable étnica (Adorno 1993).

En un encuentro con varios de los colegas cuyos trabajos reunimos en esta obra, pensamos justamente en algunas de las herramientas y complejidades que se imponen al momento de bosquejar una «historia indígena» en el medio académico. De esos intercambios surgió un espacio de discusión fértil para reflexionar colectivamente sobre esas dificultades metodológicas y para dialogar, asimismo, sobre nuestras experiencias compartidas desde los

puntos de vista de la etnohistoria, la antropología o la historia contemporánea. Se identificaron varios desafíos y problemáticas de carácter conceptual y metodológico que impusieron un debate sobre cuestiones historiográficas, el abordaje de las fuentes, el uso de la historia oral, etc. Dada la riqueza y lo importante que fue para nosotros compartir estas experiencias, que nos ayudan a cuestionar nuestros propios trabajos y obtener nuevas ideas para mejorarlos, decidimos compilarlo en este presente volumen.

El orden de los trabajos compilados sigue una lógica expositiva en tres secciones, que apunta a ser provechosa tanto para los investigadores que están comenzando su carrera como también para aquellos otros de mayor experiencia, pero interesados en acceder a otras visiones y propuestas que puedan enriquecer su propia labor.

El primer bloque se compone de trabajos que proponen aplicar diferentes propuestas conceptuales a casos etnográficos concretos. Ocupan este lugar pues creemos que problematizan cuestiones tradicionalmente polémicas que constituyen un desafío para todo aquel que trabaje con historia indígena contemporánea. Las soluciones y vivencias de los autores pueden ser útiles a otros compañeros que estén experimentando las mismas dificultades. En *La otra voz de los nativos*, así, Isabelle Combès expone un trabajo introspectivo sobre los desafíos metodológicos a los cuales se enfrenta quien pretende documentar la historia indígena. Partiendo del presupuesto de que, al hacer historia, debe siempre cuestionarse las fuentes documentales puesto que su contenido no está exento de intereses, perspectivas, prejuicios e ideologías, la autora evidencia el reto de hacer una historia que ponga en valor la voz indígena, y en la cual el recurso habitual a la historia oral y la memoria colectiva de las comunidades sean casi las únicas fuentes disponibles. Reflexionando sobre ello a partir de profusos ejemplos nacidos de su propia experiencia, Combès recalca la dificultad intrínseca que conlleva hacer historia de los pueblos indígenas desde su propia voz, el fino trabajo intelectual que implica y cómo esta tarea supone filtrar, ajustar y calibrar la información que se colecta —siendo el sumun de esa dificultad, a su juicio, el hecho de que los indígenas comienzan a leer e instruirse sobre su propio pasado, leyendo a su vez lo que historiadores y antropólogos han escrito sobre ellos mismos, reproduciendo parte de ese material como si se tratase de su propia tradición oral y reformulando

la memoria sobre sí mismos. Es en ese cruce entre memoria e historia en el que muchos relatos y tradiciones comienzan a converger generando dilemas; al punto de que, hoy en día, una buena parte de la memoria oral tiene sus propias fuentes escritas que la alimentan: tal y como dice la historiadora, «los indígenas historiadores son hijos de los historiadores de indios».

En *Procesos migratorios e identidades en fronteras sudamericanas*, Giovanni José da Silva nos habla de la presencia histórica de los pueblos indígenas en las fronteras de los Estados nacionales de América del Sur y de cómo supone un desafío para quienes quieran estudiar su historia. La «frontera» como concepto trasciende aquí su significado convencional bajo la lógica nacionalista y designa una realidad que atraviesa comunidades, culturas e individuos, poniendo en valor una forma de vida que opera en y desde los confines. Así, aprovechando sus infinitas potencialidades gracias a su porosidad y permeabilidad, lo que *a priori* podría ser una barrera impuesta deviene en una exitosa estrategia de supervivencia físico-cultural. Tal vez lo más precioso que pone en valor este texto es la posibilidad de entender la frontera como una oportunidad para que el estudioso de la historia cuestione sus límites cognitivos y epistemológicos, para así mejor entender las hibridaciones que pueblan la historia y la vida de las poblaciones indígenas. Y también, el valor excepcional que tienen las relaciones entre indígenas (de diversos países) y las poblaciones regionales en las zonas de fronteras como camino para considerar la historia contemporánea de los indígenas en cambio permanente, en contacto siempre fluctuante y variado con el otro.

Por su parte, *La integración mapuche al sistema electoral chileno durante el siglo XIX* de Mauricio Cárdenas Palma desarrolla una metodología de investigación historiográfica basada en el procedimiento electoral mapuche. Metodología que permite rescatar la presencia indígena en un período de gran estatificación y de aparente exclusión étnica, y entender el nivel de participación política de los mismos. Partiendo del sistema chileno, evidencia que, para contrarrestar los silencios historiográficos sobre ese tema, es preciso crear un variado elenco de fuentes documentales. El resultado es un interesantísimo marco explicativo sobre la integración de grupos y subgrupos étnicos en los procesos político-electorales del país, en el cual apreciamos la clave para acceder a una visión completa de las sociedades latinoamericanas

que incluya la cultura política de los indígenas en el fenómeno de la integración electoral.

La segunda sección propone dos reflexiones conceptuales que discuten el propio paradigma de la historia indígena contemporánea y que sirven como disparadores de una discusión más teórica. Ambas se complementan y dialogan en un esfuerzo intelectual por aplicar al estudio de la historia, y su metodología de trabajo, los avances que han tenido lugar en el pensamiento latinoamericano de las últimas décadas. João Gabriel da Silva Ascenso abre este apartado preguntando: *¿Estudiar los indígenas o estudiar con los indígenas?* Este texto reflexivo expone la trayectoria de los estudios postcoloniales y decoloniales como reacción ante una situación de colonialidad no resuelta, y cómo afecta la misma tanto a la investigación como a la propia enseñanza de la historia, permeando en las lógicas cotidianas de las sociedades latinoamericanas. Para Ascenso, debe apostarse por superar la dualidad jerarquizadora sujeto/objeto, propia de la epistemología occidental, sin perder rigor científico, pero a la vez apostando por el ejercicio subversivo de abrirse al intercambio sincero en una suerte de práctica diplomática entre alteridades. Debe tratarse de una práctica constante, continua, que se esfuerce por no olvidar que la historia de la modernidad es la historia de la marginalización y subalternización de mundos mediante el silenciamiento del conflicto permanente. Con la misma lógica introductoria, Andrés Felipe Pabón Lara pone en valor las categorías de «estatización», «etnificación» y «re-territorialización» como aportes esenciales para entender mejor la relación de los Estados latinoamericanos contemporáneos con las sociedades indígenas. Siguiendo la línea de Ascenso, insiste en la necesidad de una perspectiva de larga duración que contemple un proceso continuo, siempre inacabado y eminentemente conflictivo. En su texto *La estatización de los pueblos indígenas*, Pabón Lara construye una propuesta conceptual amparada en la idea de la estatización; es decir, en la forma de vincularse de ciertos pueblos indígenas latinoamericanos con el modelo político-cultural propio del Estado moderno y las formas socioeconómicas capitalistas a las que responde. El autor cuestiona las interpretaciones que toman la formación de la estatalidad moderna como un proyecto de las élites, y la proyecta luego en la larga duración. En cierta medida, la refiere como continuidad de un proceso de ordenamiento de

tipo colonial que conquista como piedra angular el enfrentamiento entre diferentes sectores sociales con intereses variados y que termina por generar resultados diversos pero rastreables en una lógica relativamente común, en territorios específicos. Se trata de una dinámica que no consigue emanciparse de su ethos colonial, y que sirve no solo para analizar el siglo XIX sino también para entender el siglo XX latinoamericano.

Para finalizar el libro, el tercer bloque reúne trabajos que analizan fuentes documentales en contextos específicos que buscan valorizar la historia indígena. Fuentes tanto conocidas como inéditas que, abordadas desde una cierta perspectiva o rastreadas con insistencia casi quirúrgica, nos permiten poner bajo el foco protagónico en sectores poblacionales tradicionalmente silenciados por la propia documentación. El libro, así, se cierra con trabajos que exponen la agenda práctica de la investigación archivística.

En primer lugar, en su texto *Expedientes Indígenas del Archivo Nacional (1970-1990)*, Poliene Soares dos Santos Bicalho pone en valor el acervo del Archivo Nacional a partir de una mirada sensible al protagonismo indígena durante la dictadura militar brasileña. A pesar de la retórica desarrollista y la injerencia de los órganos de control del régimen militar, el texto de Bicalho evidencia la riqueza y potencialidad de esas fuentes que la propia historiadora revisa a partir del paradigma indiciario y que permiten bosquejar toda una reinterpretación de la historia reciente de Brasil. Siguiendo también en este país y, teniendo siempre como eje la documentación que permite reunir su dilatado conocimiento de los archivos de Maranhão, Síria Nepomuceno Borges, en *Usos de las fuentes archivísticas oficiales en la historia indígena decolonial*, nos ofrece una mirada retrospectiva que sitúa el campo temático en los archivos nordestinos de Brasil y lo analiza a partir de la contradicción entre los fundamentos teóricos decoloniales y la propia metodología de investigación de la historia indígena, a fin de demostrar que, pese al elaborado marco teórico de dichos estudios, la mirada de los observadores todavía no ha logrado descolonizarse por completo. El último de los ensayos es *Huellas, indicios y fuentes: hilvanando la historia indígena de los Llanos de Mojos*, de la historiadora Anna Guiteras Mombiola. Este trabajo busca combatir la idea habitual de que la Amazonia boliviana es una tierra sin historia, prejuicio compartido con tantos otros lugares de América Latina, conformando un mito alimentado

tanto por una narrativa nacional que siempre miró con avidez y desconfianza la región como también por una historiografía tradicionalista que ha dejado de lado un acervo documental olvidado, mal conservado y disperso. La autora reúne las fuentes ya conocidas y trabajadas con otras inéditas y dispersas en bibliotecas personales de intelectuales y familias de renombre locales o en repositorios de entidades vinculadas con los Llanos de Mojos. A partir de estos retazos, consigue «hilvanar» la historia indígena de la región gracias a una sensibilidad etnográfica que obliga al observador a transitar entre diferentes disciplinas y epistemologías y, por tanto, constituye un fértil campo de trabajo aún por desbrozar.

Existe una vasta producción teórica que ha criticado la historiografía y los trabajos que tienen a la historia como eje, exponiendo esa tensión entre imaginarios hegemónicos y periféricos que definen qué es historia y qué no lo es. Explica, de esta forma, por qué el papel de los pueblos indígenas, y de aquellos agentes con los que interactúan en la construcción de los Estados latinoamericanos, se ha convertido en un tema recurrente y fascinante para investigadores e intelectuales. Por ello, este libro no pretende añadir más contenido a esa reflexión de por qué es tan difícil hacer una historia que conciba un indígena con fuerza y voluntad propia, que supere definitivamente los límites de la idealización o de la victimización. Este volumen pretende entonces exponer cuestiones metodológicas que parten ya de ciertos planteamientos bien consolidados y que puedan servir de inspiración, guía o ayuda a quienes pretendan iniciarse o continuar por la senda de la historia indígena contemporánea.

Teniendo en cuenta la diversidad de las sociedades indígenas, así como la diversidad propia de la realidad latinoamericana, esperamos que se haya demostrado al final de nuestro trabajo que todavía queda mucho camino por recorrer en modelar una propuesta para la historia contemporánea indígena, así como también comprender que a ella se añade la heterogeneidad que el propio campo de estudio conlleva en su propio origen. Los textos aquí reunidos reflejan la riqueza de un abordaje crítico sobre el relacionamiento interétnico pero, al mismo tiempo, nos ofrecen una revisión conceptual de los procesos de estatización y el ejercicio de la estatalidad, así como sobre los procesos de re-territorialización/des-territorialización. Todo esto se suma a

una reflexión profunda sobre el uso de las fuentes orales, clave indispensable a la hora de proponer un camino compartido entre las distintas disciplinas sociales.

En consecuencia, aspiramos a que los estudios compilados permitan redireccionar la mirada historiográfica y contribuyan a seguir buscando nuevas claves en este campo todavía incierto del conocimiento, en el cual, tal como creemos demuestra este volumen, quedan todavía muchos caminos por explorar a la hora de encontrar acuerdos en torno de los conceptos y las metodologías necesarias para comprender en toda su dimensión la historia indígena contemporánea de América Latina.

## AGRADECIMIENTOS

Cada capítulo del presente libro fue evaluado por diversos colegas de distintas disciplinas e instituciones. Queremos reconocer y agradecer el trabajo efectuado a: Cecilia Martínez (CONICET/UCA-IICS, Argentina), Andrés Menard (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Chile), Marinelma Meirelles (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão, Brasil), Breno Tommasi (Universidade Federal Fluminense, Brasil), Diego Villar (CONICET/UCA-IICS, Argentina), así como a los revisores anónimos que han evaluado este manuscrito para G9 Ediciones.

### **ESTA PUBLICACIÓN SE ENMARCA EN LAS ACTIVIDADES DE LOS SIGUIENTES PROYECTOS**

*Indigenismo desarrollista y movilización indígena en el Brasil contemporáneo: imaginarios sociales, conflictos medioambientales y lucha política*, financiado por la Consejería de cultura, educación, formación profesional y universidades de la Xunta de Galicia y realizado en el grupo de investigación HISTAGRA de la Universidad de Santiago de Compostela y en el Centro de Investigación Interuniversitario de los Paisajes Culturales (CISPAC), Santiago de Compostela, España.

Esta publicación ha recibido financiamiento del programa Horizon 2020 de la Unión Europea bajo el Grant Agreement No. 101022640 Marie Skłodowska-Curie: *Nameless-stories: The Invisible Women: Nameless and Forgotten Stories of the Rubber Boom (Bolivian Amazonia, 19-20th centuries)*. Departamento de Humanidades de la Universidad Ca' Foscari de Venecia, Italia.



## BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES

JOÃO GABRIEL DA SILVA ASCENSO es doctor en Historia Social de la Cultura (Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, Brasil) y actualmente es profesor del Colégio de Aplicação de la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Trabaja con historia indígena, en la articulación entre cosmologías/epistemologías indígenas y movimientos indígenas en Latinoamérica. También estudia el colonialismo interno en el Brasil republicano y su impacto en los mundos humanos (especialmente indígenas) y no humanos.

[jgascenso@gmail.com](mailto:jgascenso@gmail.com)

<http://lattes.cnpq.br/8145997285807159>

<https://orcid.org/0000-0003-2804-5203>

CARLOS BENÍTEZ TRINIDAD es profesor de Historia de América en la Universidad de Salamanca, con un doctorado en Historia de América por la Universidade Federal da Bahia, y la Universidad Pablo de Olavide. Ha sido investigador postdoctoral en el grupo de historia agraria y política del mundo rural HISTAGRA (Universidad de Santiago de Compostela) e investigador del Centro de Investigación Interuniversitario das Paisaxes Atlánticas Culturais (CISPAC). También ha sido investigador integrado en el CHAM-Universidade Nova de Lisboa y visitante en la Pontificia Católica Universidad del Perú y la Universidade Federal Fluminense. Es fundador y editor de la revista-red Iberoamérica Social y del proyecto brasileño de historia pública História da Ditadura. Especialista en la cuestión indígena brasileña durante la dictadura militar de 1964, le interesa la historia indígena y del indigenismo del siglo XX del Brasil republicano, especialmente la ligada al impacto de las representaciones y los imaginarios en las relaciones interétnicas.

[carlos.bt@usal.es](mailto:carlos.bt@usal.es)

<https://usal.academia.edu/CarlosBen%C3%ADtezTrinidad>

<https://orcid.org/0000-0002-4731-8599>

POLIENE SOARES DOS SANTOS BICALHO es doctora en Historia Social (Universidad de Brasilia – UnB), magíster en Historia de las Sociedades Agrarias y bachiller en Historia (Universidad Federal de Goiás – UFG). Realizó una estadía postdoctoral en el Programa de Post-Graduación en Antropología Social (Universidad de Brasilia – UnB). Es docente titular de la Universidad Estatal de Goiás (UEG) y del Programa de Post-Graduación *stricto sensu* en Territorios y Expresiones Culturales en el Cerrado (PPGTECCER). Es coordinadora del grupo de investigado CNPq Saberes, sociedade e natureza do Cerrado. Asimismo, es especialista en historia indígena, con énfasis en el movimiento indígena en Brasil contemporáneo y sus desmembramientos en el pasado y en el presente.

[poliene.bicalho@ueg.br](mailto:poliene.bicalho@ueg.br)

<https://independent.academia.edu/>

BICALHOPOLIENESOARESDOSSANTOS

<http://orcid.org/0000-0002-8324-8743>

SÍRIA NEPOMUCENO BORGES es doctoranda en Patrimonio (Universidad de Extremadura, Cáceres, España) y actualmente trabaja como investigadora colaboradora en el Programa Programa de Investigación Indígena (PPI) de la Facultad del Centro Maranhense, Brasil (FCMA) con foco en las poblaciones indígenas Canela y Guajajara. Es especialista en historia indígena con énfasis en el análisis de documentos de archivo en el contexto posterior al contacto en la región del Estado de Piauí y Maranhão, abordando temas como movilidad territorial, guerras, género y cultura material. Además, sigue trabajando en la preparación del Repertorio de Documentos para la Historia Indígena de Piauí a partir de las fuentes del Archivo Público del Estado de Piauí (Brasil).

[siriaborges@gmail.com](mailto:siriaborges@gmail.com)

<http://lattes.cnpq.br/3795411593950887>

<https://orcid.org/0009-0009-3541-3247>

MAURICIO CÁRDENAS PALMA es candidato a doctor en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile). Ha realizado cátedras de historia indígena en la Universidad Andrés Bello y tiene experiencia en

trabajos de investigación, colaborando en diversos proyectos Fondecyt en Chile. Se especializa en historia colonial e indígena contemporánea, por lo que ha publicado artículos sobre la historia de las organizaciones mapuches. Sus análisis historiográficos están basados en la etnohistoria, pero también en la sociología, por lo que es miembro de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR). Por último, se ha desempeñado como descriptor archivístico en proyectos oficiales de catalogación de fondos del Archivo Nacional Histórico, especialmente los de origen colonial y de la sección Bienes Raíces, Comercio y Minas.

[mcarpalm@gmail.com](mailto:mcarpalm@gmail.com)

<https://pucv.academia.edu/MauricioCárdenasPalma>

<https://orcid.org/0000-0002-6083-3210>

ISABELLE COMBÈS es doctora en Antropología (EHESS, París), es investigadora asociada del Instituto Francés de Estudios Andinos, coordinadora del Centro de Investigaciones Históricas y Antropológicas (Museo de Historia, UAGRM, Santa Cruz de la Sierra) y miembro de número de la Academia Boliviana de Historia. También se desempeña como coordinadora académica de la colección Scripta Autochtona, Historia Indígena de las tierras bajas, de la editorial Itinerarios (Cochabamba, Bolivia). Se ha especializado en la etnohistoria del Chaco y de la Chiquitania en Bolivia, en particular sobre los procesos de etnogénesis y relaciones interétnicas. Actualmente, está trabajando sobre las misiones franciscanas y las exploraciones del río Pilcomayo en el siglo XIX, y sus impactos sobre las poblaciones indígenas.

[kunhati@gmail.com](mailto:kunhati@gmail.com)

<https://ifeanet.academia.edu/IsabelleComb%C3%A8s>

<https://cihablog.hypotheses.org/>

<https://orcid.org/0000-0003-0620-8913>

LORENA CÓRDOBA es doctora en Antropología (Universidad de Buenos Aires, Argentina) e investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica

Argentina. Es becaria postdoctoral Marie Skłodowska-Curie en el Departamento de Humanidades de la Universidad Ca' Foscari (Venecia, Italia) con el proyecto *Nameless-stories: The Invisible Women: Nameless and Forgotten Stories of the Rubber Boom (Bolivian Amazonia, 19-20th centuries)*, GA n. 101022640. Se especializa en la etnología y etnohistoria de la Amazonía boliviana, analizando cuestiones como las relaciones de género, el parentesco y la organización social, y asimismo el impacto de los proyectos misioneros en las sociedades indígenas del Chaco argentino como también el papel de las industrias extractivas en los procesos de recomposición étnica de ambas regiones.

[lorena.cordoba@unive.it](mailto:lorena.cordoba@unive.it)

[www.unive.it/nameless-stories](http://www.unive.it/nameless-stories)

<https://orcid.org/0000-0002-6805-5644>

ANNA GUITERAS MOMBIOLO es profesora de Historia de América en la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo su doctorado en Historia por la Universidad de Barcelona, donde anteriormente se desempeñó como docente. Ha sido investigadora postdoctoral Beatriu de Pinós en la Universidad de Colonia (Alemania) y en la Universidad Pompeu Fabra (España) y becaria postdoctoral de la Fundación Gerda Henkel (Düsseldorf, Alemania). Su investigación se centra en la colonización de la Amazonía boliviana y los cambios y las continuidades acaecidos en sus sociedades nativas derivados de su inserción al orden tardo-colonial, luego liberal. Es miembro de varios grupos de investigación con sede en universidades españolas y latinoamericanas, así como del Panel Científico para la Amazonía [<https://www.theamazonwewant.org/>].

[anna.guiteras@ucm.es](mailto:anna.guiteras@ucm.es)

<https://ub.academia.edu/AnnaGuiterasMombiola>

<https://orcid.org/0000-0002-2853-6531>

GIOVANI JOSÉ DA SILVA es doctor en Historia (Universidad Federal de Goiás, Brasil) y docente de la Universidad Federal de Amapá (Unifap). Ha sido investigador en la Universidad de Brasilia y en la Universidad Federal Fluminense. Es especialista en la temática indígena y su aplicación pedagógi-

ca en la educación pública. Le interesa la historia indígena y del indigenismo, la antropología indígena y la enseñanza de la historia.

[giovanijsilva@hotmail.com](mailto:giovanijsilva@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0003-4906-9300>

ANDRÉS FELIPE PABÓN LARA es doctor en Historia (Universidad Torcuato Di Tella, Argentina) y magíster en Historia (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia). Actualmente se desempeña como docente de historia en el Instituto de profesorado Alfredo L. Palacios, así como en escuelas del nivel secundario y de adultos de la ciudad de Buenos Aires. Hace parte de la Cooperativa de Educadores e Investigadores Populares (CEIP). Sus temas de investigación se enfocan en la historia social latinoamericana de los siglos XIX y XX, y ha publicado artículos en revistas especializadas y de divulgación sobre las poblaciones indígenas en la conformación de los Estados nacionales en Argentina y Colombia. También trabaja temas relacionados con la historia social del Derecho y la Justicia en el siglo XIX.

[andresfelipe.pabon@gmail.com](mailto:andresfelipe.pabon@gmail.com)

<https://independent.academia.edu/PabonAndresFelipe>

<https://orcid.org/0000-0002-6274-3323>



## Colección Ciencias Sociales y Humanidades

1. Walter Lippmann. *El público fantasma*.
2. Alessandro Roncaglia. *El mito de la mano invisible*.
3. Diego Palacios Cerezales. *A culatazos. Protesta popular y orden público en el Portugal contemporáneo*.
4. Joseba Louzao Villar. *Soldados de la fe o amantes del progreso. Catolicismo y modernidad en Vizcaya (1890-1923)*.
5. Jesús de Felipe Redondo. *Trabajadores. Lenguaje y experiencia en la formación del movimiento obrero español*.
6. María Cátedra. *Paisajes de antropología urbana*.
7. Carla Carmona Escalera. *La idea pictórica de Egon Schiele. Un ensayo sobre lógica representacional*.
8. Antonio Rodríguez-Moñino. *Estudios y ensayos de literatura hispánica de los Siglos de Oro*.
9. Daniel Fernández de Miguel. *El enemigo yanqui. Las raíces conservadoras del antiamericanismo español*.
10. Fermín Navaridas Nalda (coord.). *Procesos y contextos educativos: nuevas perspectivas para la práctica docente*.
11. José María Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades (eds.). *La Península romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del XIX*.
12. Xosé M. Núñez Seixas. *Las patrias ausentes. Estudios sobre historia y memoria de las migraciones ibéricas (1830-1960)*.
13. M. Magdalena Brotons Capó. *El cine en Francia 1895-1914. Reflejo de la cultura visual de una época*.

14. Alfonso de la Torre. *Manolo Millares, la atracción del horror*.
15. Román Cuartango. *Tal vez no tan sujeto... El individuo, las reglas del juego y lo político*.
16. Domingo Carbonero Muñoz. *Exclusión y diversidad en las personas sin hogar. Análisis sociológico de procesos e itinerarios*.
17. Daniel Díaz Fuentes, Andrés Hoyo Aparicio y Carlos Marichal Salinas (eds.). *Orígenes de la globalización bancaria. Experiencias de España y América Latina*.
18. Eva María Flores Ruiz y Fernando Durán López (eds.). *Guerras de soledad, soldados de infamia. Representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española*.
19. Ángeles Ezama Gil. *Las musas suben a la tribuna. Visibilidad y autoridad de las mujeres en el Ateneo de Madrid*.
20. Óscar Cornago y Zara Rodríguez Prieto (eds.). *Tiempos de habitar. Prácticas artísticas y mundos posibles*.
21. Manuel Suárez Cortina. *Los caballeros de la razón. Cultura institucionista y democracia parlamentaria en la España liberal*.
22. Bénédicte Vauthier (coord. y ed.). *Teoría(s) de la novela moderna en España. Revisión historiográfica*.
23. Alberto de la Fuente Miguélez. *La función estadística pública: Estudio desde una perspectiva de la estadística oficial en España*.
24. Esther Almarcha Núñez-Herrador, María Pilar García Cuetos y Rafael Villena Espinosa (eds.). *Spain is Different. La restauración monumental durante el segundo franquismo*.
25. Juan L. Fernández Vega. *El arsenal de Clío. El problema de la escritura de la historia en la cultura occidental, 1880-1990*.
26. Alfonso Utrilla de la Hoz. *Cuatro décadas de descentralización fiscal en España. Luces y sombras del estado de las autonomías*.
27. Francisco A. Ortega, Rafael E. Acevedo P. y Pablo Casanova Castañeda (eds.). *Horizontes de la historia conceptual en Iberoamérica. Trayectorias e incursiones*.

28. Alfonso de la Torre. *Klee y España. Los Irredentos Kleeianos. Paul Klee y el arte español de postguerra.*
29. Vicente Jarque. *Una vez es ninguna vez. Mimesis, relato y cine en Walter Benjamin.*
30. Héctor Caño Díaz. *América. Cultura popular y anticultura.*
31. Francisco Javier Ayala. *Tu canción entre sus canciones. José Agustín Goytisolo y la música.*
32. José Manuel López Torán. *La batalla por las emociones. La tarjeta postal en las guerras mundiales.*
33. Rebeca Rodríguez Hoz. *¿Qué fue de la niña bonita? La experiencia republicana en la narrativa (1937-2021).*
34. José Ángel Baños Saldaña. *Más perenne que el bronce. El discurso autopoético en la lírica española contemporánea.*
35. Carlos Benítez Trinidad y Lorena Córdoba (eds.). *Entre miradas y silencios. Metodologías de investigación en la historia indígena contemporánea.*



genuève  
EDICIONES

Marzo, 2024



Universidad de Cantabria  
Universidad de Castilla-La Mancha  
Universidad de Extremadura  
Universitat de les Illes Balears  
Universidad de La Rioja  
Universidad de Oviedo  
Universidad de Zaragoza

La historia indígena contemporánea no es un objeto de estudio inalterable, traslúcido, inmediatamente evidente. Para entender y visibilizar sus modulaciones temporales y regionales es indispensable tomar en cuenta, por un lado, la diversidad de los grupos indígenas, y al mismo tiempo, por el otro, la propia variabilidad de las realidades más amplias con las cuales estas sociedades se definen e interactúan. Confiando en que en esta tarea todavía queda camino por recorrer, este libro reúne una serie de reflexiones historiográficas sobre el uso de las fuentes orales y escritas, los procesos de territorialización y estatización, las transformaciones de las relaciones interétnicas, elementos indispensables a la hora de proponer una lectura realmente interdisciplinaria. Los estudios compilados en este volumen permiten redireccionar la mirada para construir nuevas claves interpretativas en este campo todavía incierto del conocimiento. Abren, así, la posibilidad de buscar acuerdos inexplorados en torno de los recortes temáticos, los conceptos y las metodologías necesarias para comprender en toda su dimensión la historia indígena contemporánea de América Latina.

Colección  
Ciencias Sociales y  
Humanidades

