

# 1 CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DE LA SOCIEDAD ACADÉMICA DE ESTUDIOS DEL CÓMIC

12-13 de enero de 2026  
Facultat de Formació del Professorat  
Universitat de València



Organiza



Colaboran

UNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

Facultat de Formació  
del Professorat

GENERALITAT  
VALENCIANA

Projecte d'investigació CIAICO/2023/104  
de la Conselleria de Educació, Cultura,  
Universitats i Ocupació



PID2022 139640NB I00/AEI/  
10.13039/501100011033/FEDER, UE

PROGRAMA

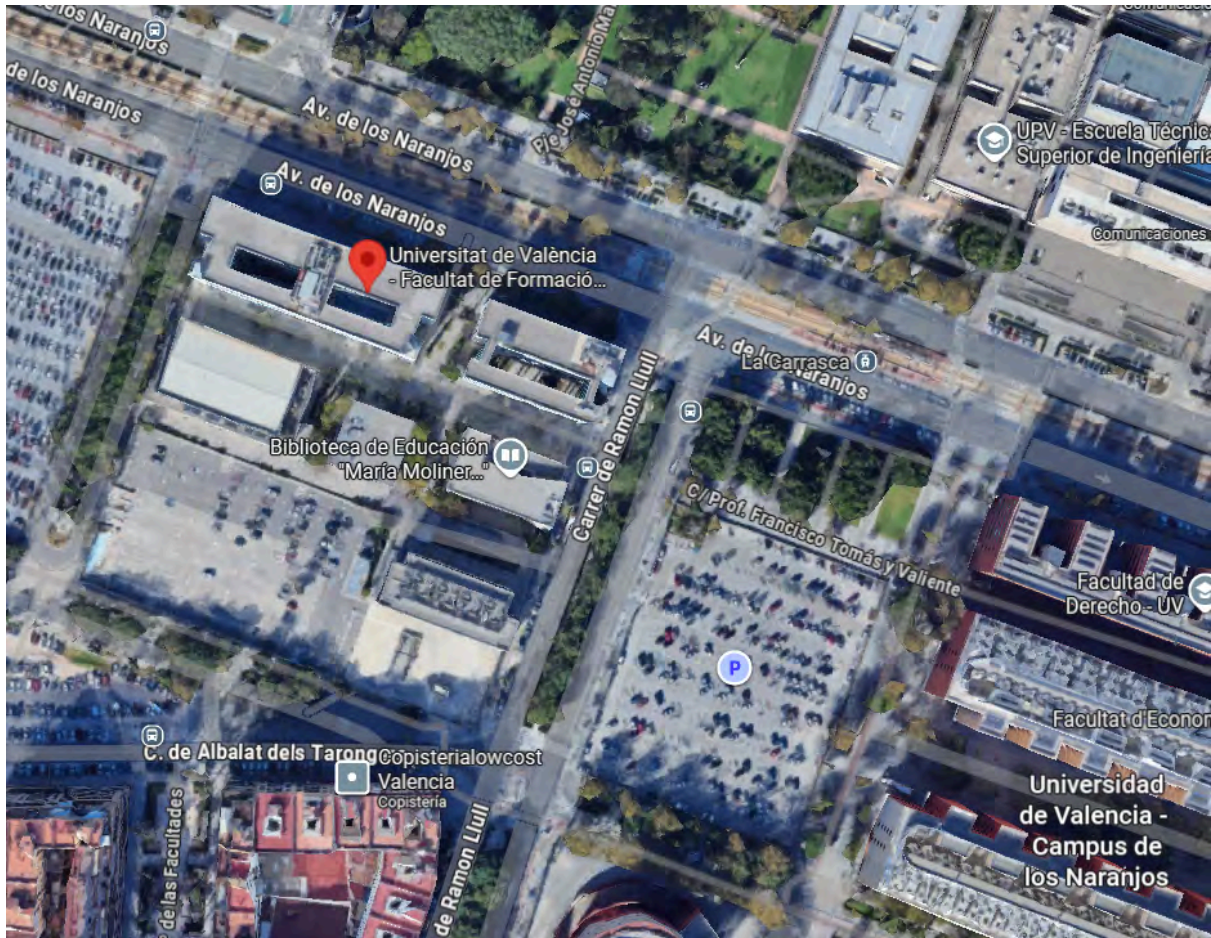
# I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN SAEC

WEB: <https://www.saecom.org/?p=75>

## FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

Días 12 y 13 de enero de 2026. El congreso tiene su sede en la Facultat de Formació del Professorat, en el Campus de Tarongers de la Universitat de València (Avda Tarongers 46022 València)

<https://maps.app.goo.gl/b53J98RWXYjocJCW7>



Las conferencias plenarias se realizarán en el Salón de Actos de la Facultat de Ciencias Sociales, el edificio justo al lado.



Al campus se puede llegar a través de autobús EMT o mediante tranvía de Metrovalencia

### **ALOJAMIENTO**

La universidad tiene convenios con diferentes colegios mayores, siendo el más cercano la residencia Damià Bonet.

<https://www.uv.es/uvweb/universidad/es/universitat/vivir-universidad/alojamiento/colegios-mayores-adscritos-1285847621146.html>

### **COMUNICACIONES**

Para las comunicaciones, presenciales u online, se dispone de un tiempo de 10'. Al finalizar las sesiones se dispondrá de 15 minutos destinados a preguntas. Los participantes pueden consultar la hora, el día y la sala de su presentación en el horario adjunto.

Las comunicaciones online se harán de forma sincrónica, por la plataforma Zoom, con estos links:

Sesión online 1: <https://uv-es.zoom.us/j/97010481643>

Sesión online 2: <https://uv-es.zoom.us/j/99866639401>

Sesión online 3: <https://uv-es.zoom.us/j/98244461463>

## HORARIOS

### Día 12

Hora	Actividad		Lugar
8:45-9:15	<b>Recepción</b>		Hall Facultad de Formación de Profesorado
9:15-9:30	<b>Inauguración</b> Presidencia de la SAEC y autoridades académicas Universitat de València		Salón de actos Facultad de Sociología
9:30-10:30	Conferencia inaugural <b>Tipologías del ensayo gráfico: Daniel Torres y Ana Penyas</b> José Manuel Trabado (Universidad de León)		Salón de actos Facultad de Sociología
10:30-11:00	Coffe Break		Cafetería
11:00-12:30	Sesión de comunicaciones 1 <b>Cómic y educación I</b> Aula P2-01	Sesión de comunicaciones 3 <b>Cómic, historia y sociedad</b> Aula P2-02	Facultad de Formación de Profesorado
12:30-14:00	Mesa redonda <b>Perspectivas de investigación en comic</b>		Salón de actos Facultad de Sociología
14:00-16:00	Comida		
16:00-17:30	Sesión de comunicaciones 2 <b>Cómic y Educación II</b> Aula P2-01	Sesión de comunicaciones 4 <b>El cómic y su relación con otras disciplinas</b> Aula P2-02	Facultad de Formación de Profesorado
17:30-19:00	Sesión de comunicaciones ONLINE 1	Sesión de comunicaciones ONLINE 2	Zoom

## Día 13

Hora	Actividad	Lugar	
10:00-11:00	Conferencia plenaria <b>Un patrimonio cultural en viñetas:            conservación e institucionalización del cómic</b> Virginie Giuliana (Université Clermont Auvergne)	Salón de actos Sociología	
11:00-11:30	Coffe Break	Cafetería	
11:30-13:00	Sesión de comunicaciones 5 <b>El cómic como objeto</b> Aula PB-04	Sesión de comunicaciones 6 <b>Otros</b> Aula EP-02	Facultad de Formación de Profesorado
13:00-13:45	Entrega de premios SAEC	Facultad de Formación de Profesorado Aula PB-04	
13:45-15:30	Comida		
15:30-17:00	Mesa redonda <b>¿Dónde publicar la investigación en cómic?</b>	Facultad de Formación de Profesorado Aula PB-04	
17:00-18:30	Sesión de comunicaciones ONLINE 3 Aula EP-02		Zoom
18:30	Clausura	Facultad de Formación de Profesorado Aula PB-04	

## DISTRIBUCIÓN DE SESIONES PRESENCIALES

### Comunicaciones de 10'

<b>SESIONES Día 12</b>	
<b>Sesión 1: Cómic y educación</b>	<b>11:00-12:30 (P2-01)</b>
<b>Modera</b>	
ELISABET MARCO AROCAS y ASUNTA JOVER	“CRASH6: Pensar y hacer sociológicamente a través del cómic: El cómic como lenguaje para enseñar y producir conocimiento en el aula universitaria
Ignacio Ballester Pardo, Mónica Ruiz Bañuls	La estética medieval en el cómic mexicano del siglo XX: reconstrucción y apropiación semiótica para implementar en el aula.
Fernando Marín Martí	Intertextualidad en Corto Maltés y formación de lectores literarios
Empar Yahui Liu Zhou	"De la viñeta al mundo real
Jose Moreno Fernández Paula Jardón Giner	
Carlos Romá-Mateo, Gloria Olaso-González	
<b>Sesión 2: Cómic y educación</b>	<b>16:00-17:30 (P1-01)</b>
<b>Modera</b>	
Elisabet Marco Arocas	Procesos de normalización corporal y desigualdad: prácticas educativas con cómic en Educación Social
Tiffany Hong, PhD	The Pedagogical Ethics of War Manga: Witnessing, Authenticity, and Empathy in the Post-Truth Classroom”
FRANCESC RODRIGO SEGURA, PATRICIA MARTÍNEZ LEÓN, NOELIA IBARRA RIUS	CÒMIC I DIVERSITAT CULTURAL EN LA FORMACIÓ LITERÀRIA DELS FUTURS MESTRES: ANÀLISI DE SITUACIONS
FRANCESC RODRIGO SEGURA, MARÍA QUEROL BATALLER - JOSEP BALLESTER ROCA	Lecturas diversas y enfoque inclusivo: el potencial educativo de Akissi y Aya de Yopougon de Marguerite Aboutet
Noelia Ibarra y Álvaro Pons	
Irene Guzmán	The impact of extramural reading in CLIL contexts
<b>Sesión 3: Cómic, historia y sociedad</b>	<b>11:00-12:30 (P2-02)</b>
<b>Modera</b>	
Lara Vallés Peco	Memoria histórica y trauma a través del cómic: entre Maus de Art Spiegelman y La espera de Keum Suk Gendry-Kim”
Jacobo Hernando Morejón	Trazar el pasado: una cronología para la historieta histórica
Santiago Yubero y Elisa Larrañaha	El franquismo con Paco Roca
Eduard Baile	La difusió del llegat cultural valencià mitjançant els còmics de l’Acadèmia Valenciana de la Llengua”
Michelle Lucy Copmans	
Sebastián Miras y José Rovira Collado	Las versiones del Quijote al cómic

<b>Sesión 4: El cómic y sus relaciones con las otras disciplinas artísticas</b>	<b>16:00-17:30 (P2-02)</b>
<b>Moderador</b>	
Jeroni Méndez Cabrera y Dominika Fajkisová	Entre el cómic i el haiku: la poesía en viñetas de Grant Snider
Francisco Antonio Martínez-Carratalá y Delfina Mas-Mas	
Enrique Parra Albarracín	
Sebastián Miras y José Rovira	La investigación académica sobre El Eternauta: una revisión sistemática
Fernando Fernández Torres	Viñetas que suenan: transmedialidad y transposición de recursos del cómic al videoclip musical
David García-Asenjo Llana	Arquitectura como sueño. La obra de Ricardo Bofill en Celestia de Manuele Fior”
<b>SESIONES DÍA 13</b>	
<b>Sesión 5: El cómic como objeto</b>	<b>11:30-13:00 (PB-04)</b>
<b>Moderador</b>	
Irene García Ruano	"Los tebeos femeninos como fuente para el estudio de las músicas populares urbanas durante el Franquismo"
Jordi Giner Monfort	Comic as a weapon: investigaciones antidiscriminación en los EEUU de postguerra
José Rovira Collado, Sebastián Miras	
Isabel Vila Cabanes	Horror y herencia: experiencias migratorias y segunda generación en el cómic
Marina Bettaglio	Entre la medicina gráfica y la crítica social: dibujar la (in)fertilidad de Núria Pompeia a Lyona y Moderna de Pueblo
Katerina Valentova	
<b>Sesión 6: Otros</b>	<b>11:30-13:00 (EP-02)</b>
<b>Moderador</b>	
Emili Samper Prunera	Traducción y revitalización: la apuesta de la Editorial Finestres por el cómic en catalán (2021-2025)
Julia C. Gómez Sáez	La expresión musical y el fondo sonoro en la traducción de cómics
Enrique del Rey Cabero	Humor y fantástico en el cómic español del siglo XXI

## DISTRIBUCIÓN DE SESIONES ONLINE

### Comunicaciones de 10'

<b>SESIONES ONLINE DÍA 12</b>	
<b>Sesión Online 1</b>	<b>17:30-19:00</b>
<b>Modera</b>	<a href="https://uv-es.zoom.us/j/97010481643">https://uv-es.zoom.us/j/97010481643</a>
Carlos Villarreal Colunga	El metro como motivo narrativo en el cómic de género no mimético"
Miguel García Gutiérrez	
María J. Márquez López	
Nerea Vargas Martínez de Espronceda	La prima è stata Lilith: Subversión y activismo en el cómic de Lydia Sansoni y Magda Simola
Jordi Ojeda Rodríguez	Percepción de la inteligencia artificial en las historietas de los cincuent
<b>Sesion online 2</b>	
	<b>17:30-19:00</b>
<b>Modera</b>	<a href="https://uv-es.zoom.us/j/99866639401">https://uv-es.zoom.us/j/99866639401</a>
Javier Pulido Samper	El ruido del presente: sociologías de lo cotidiano en la historieta española reciente".
Fernando García	Independent Comics as Cultural Entrepreneurship: Narrative Innovation as an Economic Model.
Claudia Stern	La pertinencia de Condorito como fuente de estudio historiográfico, ¡PLOP!
Fernando Casanova Martínez	Visualizar el trastorno del lenguaje: estrategias multimodales de la afasia en la medicina gráfica
Manuel Jesús Maldonado Lozano	ESTUDIO NARRATIVO INTERSECCIONAL DE STITCHES DESDE EL TRABAJO SOCIAL.
Gustavo Alejo Trujillo Yáñez	La colección Cosas de Canarias
<b>SESIONES ONLINE DÍA 13</b>	
<b>Sesión online 3</b>	<b>17:00-18:30</b>
<b>Modera</b>	<a href="https://uv-es.zoom.us/j/98244461463">https://uv-es.zoom.us/j/98244461463</a>
Anxel Carramal Fernández	
Elena Masarah Revuelta	La memoria de la guerra civil. Diálogos intergeneracionales en el cómic actual
BEGOÑA CAMBLOR PANDIELLA	Diversidad y alfabetización inicial a través del cómic: un análisis de pablo pájaro y pablo gato de Alé Mercado
Michelle Lucy Copmans	
Diego Matos Agudo	
Miguel Peña Méndez	Las hijas de Barbarella. La creación clónica de un nuevo paradigma de mujer en el comic.
Gerardo Vilches Fuentes	Un sentimiento de culpa heredada: 'Heimat. Lejos de mi hogar' de Nora Krug como narrativa de posmemoria

Ángel Romero-Martínez