

I
-
-
U
-
-
A
-
-
V

Università Iuav
di Venezia

DIPARTIMENTO DI
CULTURE DEL
PROGETTO

UNITÀ DI RICERCA
BITES
BIENNALE TEORIE
E STORIE

CON IL PATROCINIO
E IL SOSTEGNO
DEL MINISTERO DELLE
CULTURE,
LE ARTI E IL
PATRIMONIO DEL CILE



CON IL PATROCINIO
E IL SOSTEGNO
DELL'AMBASCIATA
DEL CILE
IN ITALIA

CON IL SOSTEGNO
DI PROCHILE



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali
Dottorato in
Storia delle Arti

ARTE SOLIDARIETÀ E DIPLOMAZIA

il Cile e la Biennale Arte 1974
XIII Scrittoio della Biennale

16 aprile 2024
Badoer, Venezia Iuav
aula Tafuri
online Teams >>
ore 10>18



Arte solidarietà e diplomazia Il Cile e la Biennale Arte 1974

16 aprile 2024
Badoer, aula Tafuri

a cura di **Mariagrazia Muscatello** e **Francesca Castellani**

"Nel 1974 La Biennale era stata ferma per sei anni, chiusa a causa delle proteste studentesche del '68, che denunciavano lo spirito festaiolo, la condizione dell'arte ridotta alla sola speculazione dei galleristi e contro la frivolezza dell'evento".

Le parole di Carlo Ripa di Meana, Presidente della Biennale di Venezia dal 1974 al 1978, risuonano singolarmente attuali. Insieme alle numerose altre dimostrazioni di solidarietà al Cile in tutto il mondo, la Biennale Arte 1974, intitolata "Libertà al Cile: per una cultura democratica e antifascista", non ha marcato soltanto un momento politico ma anche un importante momento estetico. Qual è il ruolo dell'arte e delle sue istituzioni in un contesto ad alta complessità politica? Esiste un'arte democratica e solidale?

La solidarietà coincide con la ricerca di un'arte impegnata, in grado di incidere sulla società, democratica e aperta a un pubblico trasversale. Queste sono state questioni cruciali per il Cile della Unidad Popular (1970-1973), durante il quale è nato il primo museo al mondo costituito attraverso donazioni internazionali degli artisti in solidarietà al governo di Allende.

PROGRAMMA

- | | | | |
|-------------|--|-------------|---|
| 10>10.30 | <p>saluti istituzionali</p> <p>FRANCESCO MUSCO
Direttore della Ricerca,
Università Iuav di Venezia</p> <p>ENNIO VIVALDI
Ambasciatore del Cile in Italia</p> <p>DEBORA ROSSI
Responsabile dell'Archivio Storico
della Biennale di Venezia - ASAC</p> <p>PIERMARIO VESCOVO
Coordinatore Dottorato in Storia
delle Arti, Università Ca' Foscari</p> <p>FRANCESCA CASTELLANI
Coordinatore BiTES,
Università Iuav di Venezia</p> | 11.45>13 | <p>II. La produzione artistica:
memoria e solidarietà</p> <p>CLAUDIA STERN
Università Ca' Foscari Venezia
<i>¡A TRABAJAR POR CHILE!: Cultura visual
y solidaridad en los largos sesentas</i></p> <p>PAULINA CARO TRONCOSO
University of Edinburgh
<i>La obra de Roberto Sebastian Matta
durante la Unidad Popular y su participación
en iniciativas de solidaridad con Chile
en Italia</i></p> <p>ANDREA CAPIROLO
Università di Udine
<i>"S'avanza uno strano artista".
Influsso del muralismo cileno
nella cultura figurativa italiana</i></p> |
| 10.30>11.45 | <p>I. Arte e politica: La Biennale
antifascista del 1974</p> <p>MARIAGRAZIA MUSCATELLO
Universidad de Chile / Università Ca' Foscari
<i>Arte, diplomazia e politica: la B74 come
dispositivo per un'estetica contemporanea</i></p> <p>VITTORIA MARTINI
Storica dell'arte, PhD
<i>Le biennali anni '70 e il contesto politico
italiano</i></p> <p>ANITA ORZES
Universidad de Barcelona / Université
de Grenoble Alpes
<i>"Spaghetti with Chile Sauce":
Biennale, antifascismo e solidarietà</i></p> | 14.30>15.45 | <p>III. Solidarietà internazionale al Cile:
il caso del Museo de la Solidaridad</p> <p>FLORENCIA SAN MARTIN
Lehigh University
<i>El movimiento de solidaridad con Chile
desde Estados Unidos</i></p> <p>ISABEL GARCIA
Universidad Católica de Chile
<i>El Museo de la Solidaridad. El proyecto
inconcluso de Mario Pedrosa en Chile</i></p> <p>CLAUDIA ZALDIVAR
Direttore del Museo de la Solidaridad
Salvador Allende, Santiago
<i>Presentazione del MSSA (online)</i></p> |

16>17

IV. Testimonianze (sessione online)

modera

MARIAGRAZIA MUSCATELLO

ELISA TRIVINO, CAROLINA OLMEDO

Archivo Balmes Barrios, Santiago
*La Biennale 74 en el Archivo Balmes Barrios:
huellas y testimonios de las brigadas
muralistas en el exilio*

MARTA REBORA

Restauratrice, Museo de Arte Contemporanea,
MAC, Universidad de Chile
*Excursus sul muralismo in Cile.
Breve rassegna delle opere più significative*

CLAUDIA DEL FIERRO

Artista, Santiago
"El complejo"



17>18

Tavolo di discussione

modera

FRANCESCA CASTELLANI

NELLO BARILE

Università IULM, Milano

ELENA DI RADDO

Università Cattolica Sacro Cuore di Milano

LAURA MOURE CECCHINI

Università di Padova

STEFANIA PORTINARI

Università Ca' Foscari Venezia

FRANCESCA VALENTINI

ESA Le 75 – Bruxelles

ANGELA VETTESE

Università Luav di Venezia

**La giornata di studi rientra
nelle attività di networking per la
ricerca internazionale promosse dal
Dipartimento di Culture del Progetto
dell'Università Luav di Venezia**

**Si ringrazia l'Associazione Italiana
Sommelier Veneto**

