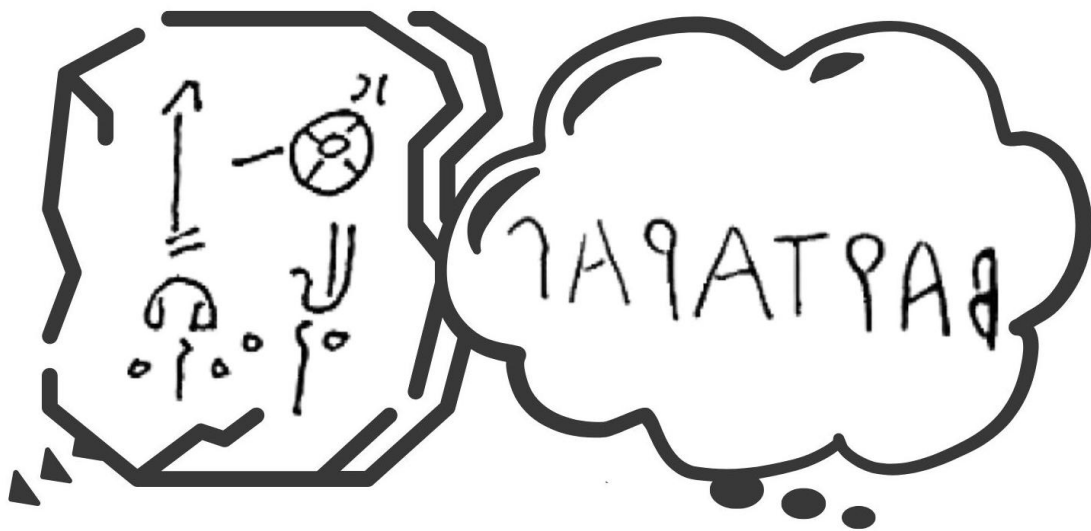


Déchiffrer le code :

une aventure dans l'écriture



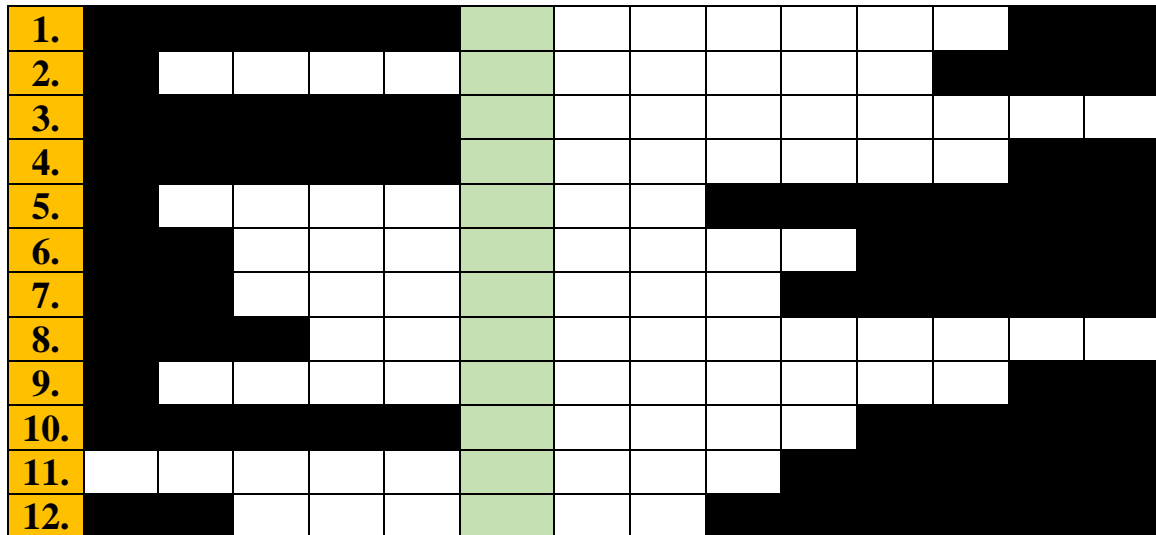
CAncAn

Communication in Ancient Anatolia

I. Comment s'appelle la discipline qui étudie la langue et la culture des Hittites ?

Complète le mot croisé en choisissant parmi les options proposées.

La réponse apparaîtra dans la colonne surlignée en vert.



Options: Anatolie (Emmanuel) Laroche Turquie Grecs
 luvite polythéisme Hattusa Kanesh
 cunéiforme hiéroglyphe Phrygiens tablettes

1. La capitale des Hittites s'appelait _____.
2. Les Hittites utilisaient l'écriture _____.
3. Les Hittites écrivaient sur des _____ d'argile.
4. Le pays où habitaient autrefois les Hittites est l'actuelle _____.
5. À côté de la langue hittite, le _____ était une autre langue importante dans l'Anatolie ancienne.
6. La région centrale de la Turquie habitée par les Hittites s'appelle l'_____.
7. Un chercheur français, spécialiste des langues anatoliennes, s'appelait Emmanuel _____.
8. La croyance religieuse qui reconnaît et vénère plusieurs dieux s'appelle le _____.
9. Un caractère pictographique individuel utilisé par les anciens Louvites ou Égyptiens pour représenter un son, une idée ou un objet s'appelle un _____.
10. Les _____ ont été fortement influencés par les Hittites.
11. Selon une légende, Midas était un roi célèbre des _____.
12. Une ville en Anatolie, fondée par les marchands assyriens, s'appelait _____.

II. Les États du Proche-Orient ancien

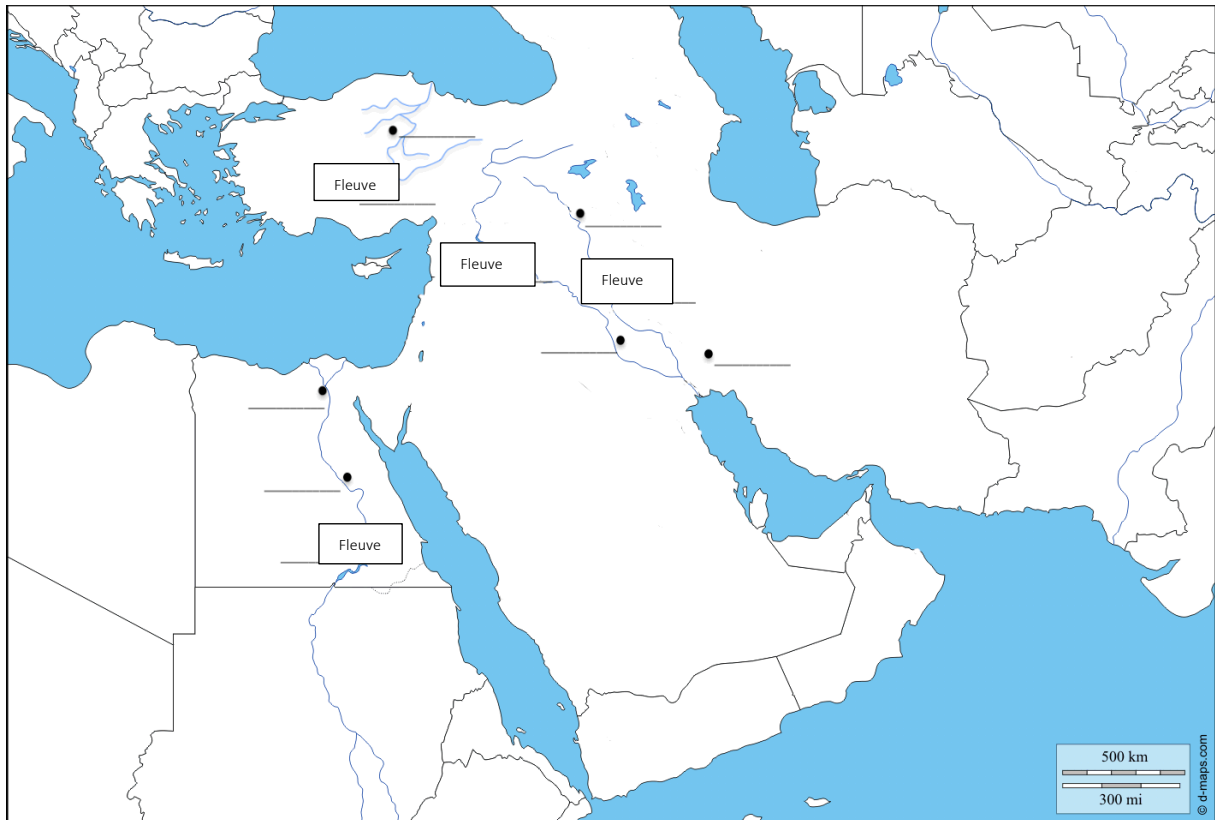
Note sur la carte les principaux États du Proche-Orient ancien suivants :



1. Babylonie – Mésopotamie méridionale
2. Assyrie – Mésopotamie septentrionale
3. Empire hittite
4. Égypte
5. Grèce

III. Villes et fleuves du Proche-Orient ancien

Indique le nom des principales villes et des fleuves du Proche-Orient ancien sur la carte (souviens-toi où se trouvaient les États !)



1. Hattusa, la capitale des Hittites
2. Babylone, la capitale des Babyloniens
3. Ninive, la capitale de l'Assyrie
4. Suse, la capitale d'Élam
5. Gizeh, ville septentrionale de l'Égypte ancienne
6. Amarna, ville centrale de l'Égypte ancienne
7. L'Euphrate (fleuve)
8. Le Tigre (fleuve)
9. Le Nil (fleuve)
10. Le Kızılırmak, le plus long fleuve de l'Anatolie centrale

IV. Relie les reliefs à leur description

1.



2.



3.



4.



5.



6.

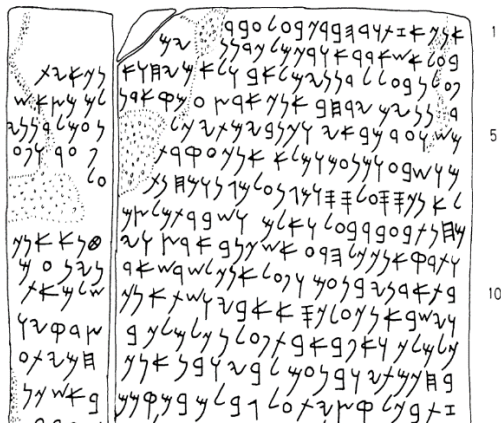


- | | |
|--|----------|
| a) Relief de Katuwa de Carchemish (avec inscription hiéroglyphique) | No _____ |
| b) Gavur Kalesi – relief de deux dieux (guerriers) sur la roche | No _____ |
| c) Porte des Sphinx à Hattusa | No _____ |
| d) Procession des dieux à Yazılıkaya | No _____ |
| e) Ivriz – relief représentant un roi et le dieu Tarhunzas « de la vigne » | No _____ |
| f) Relief de chasse au cerf | No _____ |

V. Identifie les écritures anciennes

- L'écriture cunéiforme No _____
- Les hiéroglyphes anatoliens No _____
- L'écriture phénicienne No _____
- Les hiéroglyphes égyptiens No _____

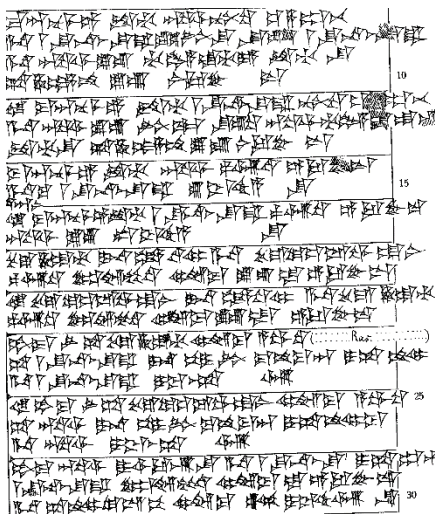
No 1



No 2



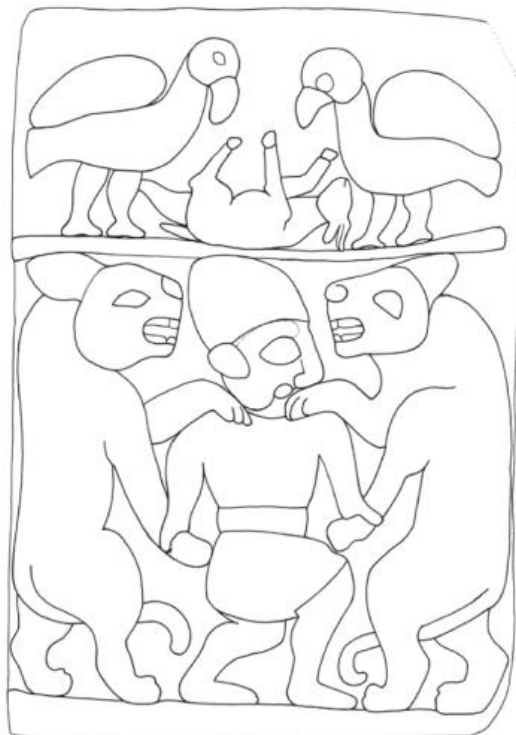
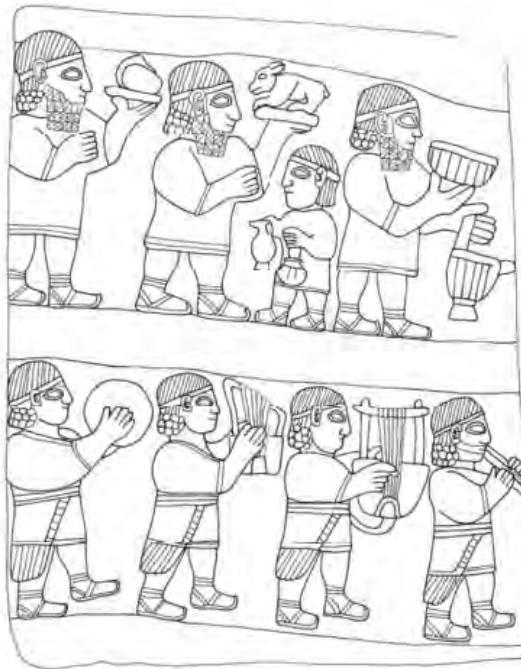
No 3



No 4



**VI. Colorie les reliefs et invente une courte fable à propos
de l'un d'eux**



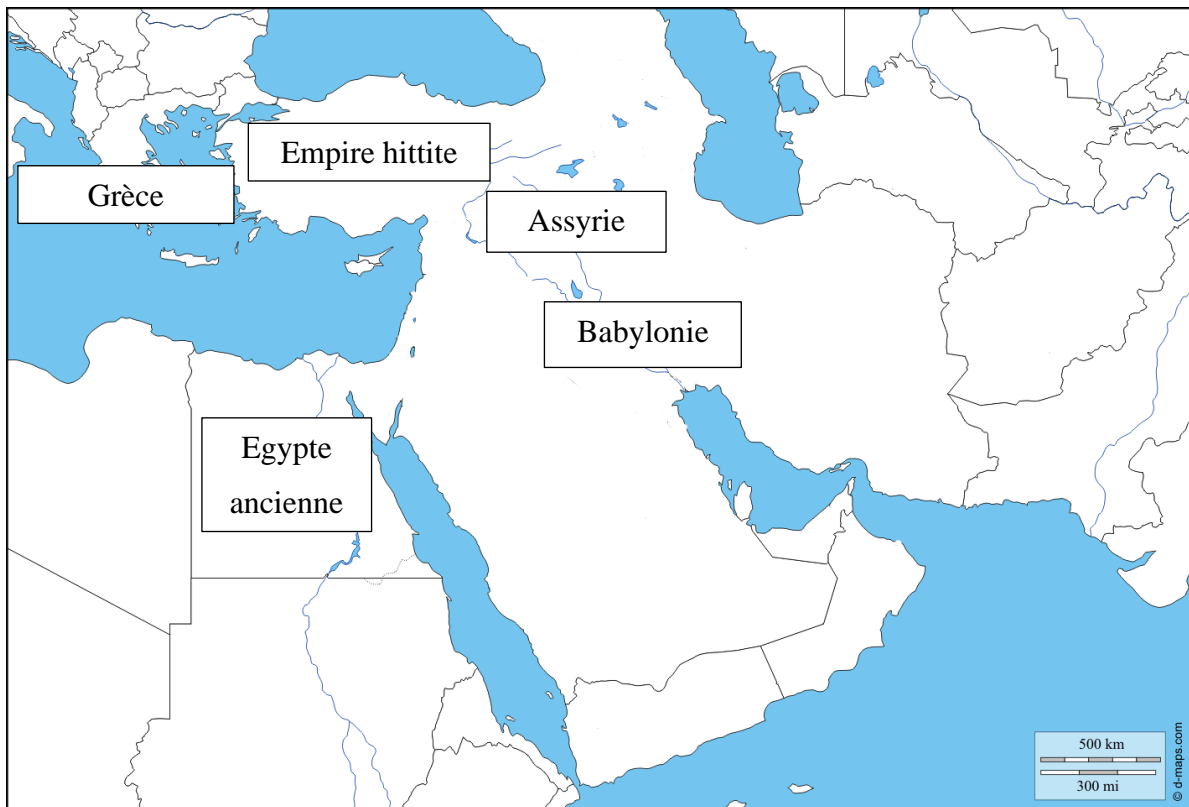
RÉSOLUTIONS

I. Comment s'appelle la discipline qui étudie la langue et la culture des Hittites ?

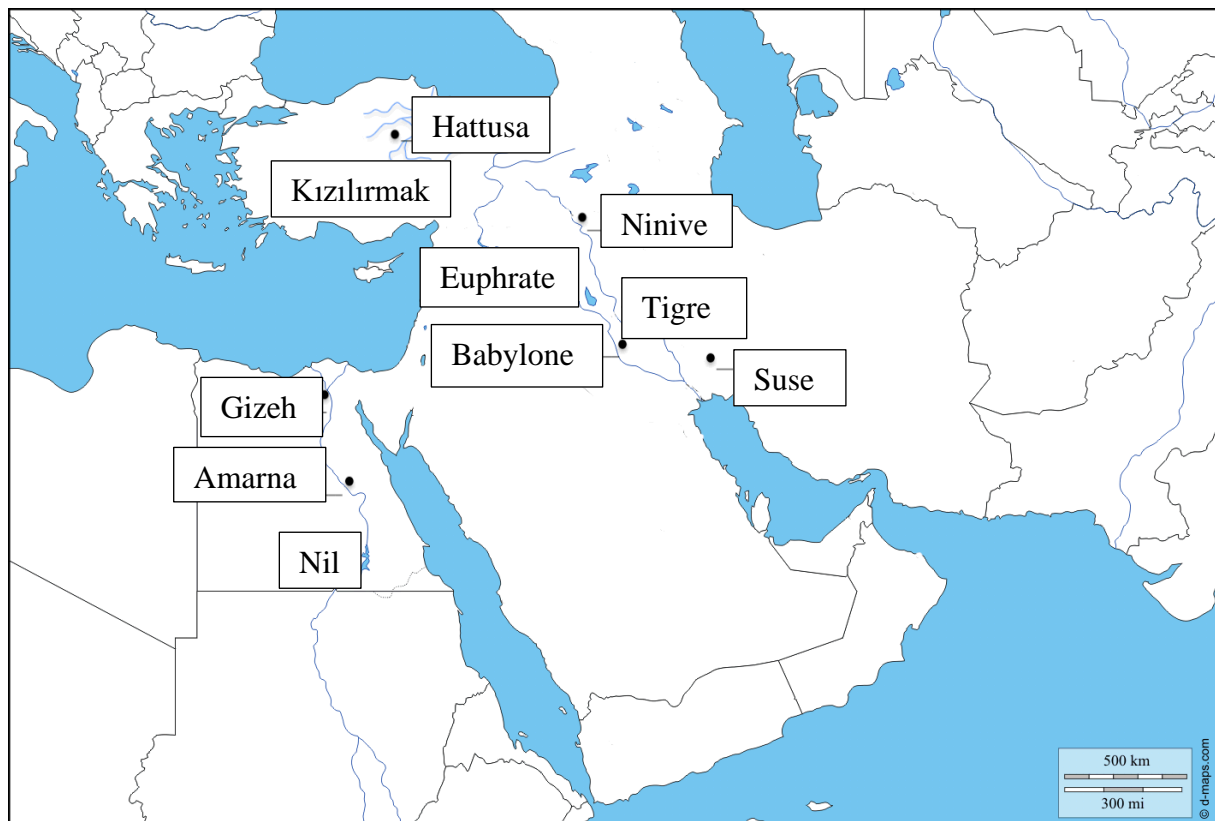
1.						H	A	T	T	U	S	A					
2.	C U N É					I	F	O	R	M	E						
3.						T	A	B	L	E	T	T	E	S			
4.						T	U	R	Q	U	I	E					
5.	L O U V					I	T	E									
6.						A	N	A	T	O	L	I	E				
7.						L	A	R	O	C	H	E					
8.							P	O	L	Y	T	H	É	I	S	M	E
9.	H I É R					O	G	L	Y	P	H	E					
10.						G	R	E	C	S							
11.	P	H	R	Y	G	I	E	N	S								
12.						K	A	N	E	S	H						

1. La capitale des Hittites s'appelait **Hattusa**.
2. Les Hittites utilisaient l'écriture **cunéiforme**.
3. Les Hittites écrivaient sur des **tablettes** d'argile.
4. Le pays où habitaient autrefois les Hittites est l'actuelle **Turquie**.
5. À côté de la langue hittite, le **louvite** était une autre langue importante dans l'Anatolie ancienne.
6. La région centrale de la Turquie habitée par les Hittites s'appelle l'**Anatolie**.
7. Un chercheur français, spécialiste des langues anatoliennes, s'appelait Emmanuel **Laroche**.
8. La croyance religieuse qui reconnaît et vénère plusieurs dieux s'appelle le **polythéisme**.
9. Un caractère pictographique individuel utilisé par les anciens Louvites ou Égyptiens pour représenter un son, une idée ou un objet s'appelle un **hiéroglyphe**.
10. Les **Grecs** ont été fortement influencés par les Hittites.
11. Selon une légende, Midas était un roi célèbre des **Phrygiens**.
12. Une ville en Anatolie, fondée par les marchands assyriens, s'appelait **Kanesh**.

II. Les États du Proche-Orient ancien



III. Villes et fleuves du Proche-Orient ancien



IV. Relie les reliefs à leur description

- | | |
|---|-------------|
| a) Relief de Katuwa de Carchemish (avec inscription hiéroglyphique) | No 6 |
| b) Gavur Kalesi – relief de deux dieux (guerriers) sur la roche | No 2 |
| c) Porte des Sphinx à Hattusa | No 4 |
| d) Procession des dieux à Yazılıkaya | No 3 |
| e) Ivriz – relief représentant un roi et le dieu Tarhunzas « de la vigne » | No 5 |
| f) Relief de chasse au cerf | No 1 |

V. Identifie les écritures anciennes

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| – L'écriture cunéiforme | No 3 |
| – Les hiéroglyphes anatoliens | No 4 |
| – L'écriture phénicienne | No 1 |
| – Les hiéroglyphes égyptiens | No 2 |



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

CAnCAn – Communication in Ancient Anatolia –
ERC-2022-Consolidator Grant – 101088363
P.I. ANNICK PAYNE



Funded by
the European Union



European Research Council
Financed by the European Commission

Références des images

Cartes p. 3, 4, 9: <https://d-maps.com/>

Reliefs p. 5: 1. Photo: Meisterdrucke:

<https://www.meisterdrucke.ie/fine-art-prints/Hittite/321380/Relief-Depicting-a-Deer-Hunt.html>

2. Photo: Šárka Velhartická

3. Photo: Šárka Velhartická

4. Photo: Šárka Velhartická

5. Photo: Šárka Velhartická

6. Tayfun Bilgin, online: <https://www.hittitemonuments.com/karkamis/kargamis10.htm>

Inscriptions p. 6: 1. Çambel H., 1999: *Karatepe-Aslantaş*. Corpus of Hieroglyphic Luwian Inscriptions, II, Berlin / New York 1999, Pl. 9.

2. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Minnakht_01.JPG.

3. Figulla, H. H., Weidner, E. F., 1916: *Keilschrifttexte aus Boghazköi*. Erstes Heft. Autographien, Leipzig, Nr. 5, p. 26.

4. Çambel H., 1999: *Karatepe-Aslantaş*. Corpus of Hieroglyphic Luwian Inscriptions, II, Berlin / New York 1999, Pl. 54.

Dessins p. 7: Aslı Özyar: Signs beyond boundaries. The visual world of Azatiwataya, in: A. Payne, Š. Velhartická, J. Wintjes (eds.), 2021: *Beyond All Boundaries. Anatolia in the First Millennium BC*, Orbis Biblicus et Orientalis 295, Leuven / Paris / Bristol, CT: Peeters, p. 491, 490.

Funded by the European Union (ERC-2022-COG, CAnCAn, G.A. 101088363). Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Council Executive Agency. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. This work is supported by ERC grant (ERC-2022-COG, CAnCAn, G.A. 101088363).