



STUDIARE LA STORIA ANTICA

Note per i docenti

Introduzione

- **Introduzione al workshop, corso o lezione** (**contenuto originale progettato per una panoramica del Vicino Oriente Antico → adattare il contenuto al proprio programma**)
- **Storia antica**
 - Discipline
 - Filologia, archeologia, storia dell'arte, antropologia
 - Fonti
 - Testi, cultura materiale, paesaggio, dati etnografici
 - Preistoria vs Storia; a.C. e d.C. versus p.e.v. e e.v.
- **Vicino/Medio Oriente**
 - Terminologia
 - Vicino? Medio? Oriente?
 - Perchè non Asia occidentale?
 - Uso nel passato e nel presente
 - “Vicino Oriente” ha avuto origine con il decline dell’Impero Ottomano a metà del XIX secolo.

- Uso variato geograficamente, politicamente e scientificamente
- “Medio Oriente” ha avuto origine della corrispondenza diplomatica britannico-americana all'inizio del XX secolo.
 - Anche se le attuali organizzazioni governative includono paesi diversi sotto questo termine generale
- **Ambito**
 - Geografico (*modifica in base alla lezione*)
 - Mesopotamia (Iraq, Siria), Levante (Israele, Palestina, Libano, Siria), Anatolia (Turchia) e Persia (Iran); estensioni nel Mediterraneo, Egitto (talvolta più dell'Africa settentrionale – Sudan, Libia, Tunisia, Algeria, Marocco) e Arabia
 - Cronologico (*modifica in base alla lezione*)
 - Di solito termina con la conquista di Alessandro, ma continueremo fino all'ascesa dell'Islam
 - Corso organizzato cronologicamente dal Neolitico ai periodi della Tarda Antichità
 - Caveat (*modifica in base alla lezione*): questa è una panoramica, quindi ci concentreremo su casi di studio in varie regioni durante i periodi principali, ma assolutamente non copriremo tutto!
- Cosa c’è intorno? (*modifica in base alla lezione*)
 - Mediterraneo, Asia centrale (steppa, via della seta, oltre), Africa (subsahariana)
- **Prime indagini**
 - Acquisizione di antichità; supporto alla narrazione biblica; ricerca delle origini
 - Egittomania mania alla fine del XVIII secolo e.v. iniziando con i francesi
 - Napoleone (Battaglia delle Piramidi), Champollion (Stele di Rosetta – geroglifico egizio, demotico, greco)

- Scavi britannici e francesi, poi tedeschi in Mesopotamia seguiti nel XIX secolo.
 - Layard a Nimrud e Ninive, Rawlinson a Behistun (Iran); Warren e Wilson a Gerusalemme; XX secolo: Woolley a Ur e Alalakh, Schliemann a Troia, Andrae ad Assur, Koldewey a Babilonia
- **Orientalismo**
- **Come studiamo la storia prima dell'invenzione della scrittura?**
 - Scavi archeologici – sulla terra e sotto il mare
 - Ceramica – da tazze e ciotole a enormi giare per la conservazione
 - Arte – statuette, dipinti, monumenti scavati nella roccia, ecc.
 - Litici – ossidiana, pietra levigata, ecc.
 - Metalli – grezzi e lavorati, per il commercio, l'uso o l'esposizione
 - Ossa e conchiglie – umane, animali e in qualsiasi forma
 - Resti archeobotanici e zooarcheologici – semi, carboni, ossa di animali, ecc.
 - Paesaggi – tumuli di insediamento, spazio agricolo, fortezze di montagna, monumenti, ecc.
 - Archeologia sperimentale – ricreazione di pratiche del passato
- **L'invenzione della scrittura**
 - Proto-Cuneiforme – Sviluppato per la contabilità – registrazione di quantità di merci, appezzamenti di terreno ed esborsi di lavoro, nonché transazioni correlate; firmato/certificato dall'individuo tramite firma o sigillo
 - Cerchi e linee impressi nell'argilla; successivamente sviluppati in cunei impressi
 - Numeri, segni ideografici e logografici che designano singole parole
 - Probabilmente sviluppato da parlanti sumeri
 - Valori fonetici compresi attraverso liste lessicali che forniscono traduzioni e informazioni
 - Grammatica aggiunta attraverso combinazioni di segni

- I segni divennero più astratti man mano che si sviluppava; utilizzato in tutto il Vicino Oriente per varie lingue fino alla fine del I millennio p.e.v. circa
 - Il cuneiforme vero e proprio era una scrittura logo-sillabica
 - Il cuneiforme "ha fornito un nuovo modo per significare la parola fisica che circonda i suoi utenti e ha organizzato quel mondo come un sistema logico che poteva essere espresso attraverso la scrittura" (Van de Mieroop 2016: 37)
- **Tecniche di scrittura:**
 - Rebus writing – omonimia
 - Complementi fonetici – aiuti alla lettura; KA = bocca, ma modificato dal segno ME indica la lettura EME (lingua), non KAME
 - Complementi semantici – KA + NINDA (pane) = GU₇ (mangiare)
 - Determinativi – classificatori semantici; nonverbal; i.e. dio, città, paese, ecc.
- **Tavolette** – lastre di argilla rettangolari arrotondate; la scrittura può essere su tutti i lati; può essere sigillata in una busta di argilla
 - **Bullae** – sfere di argilla cave che racchiudono gettoni di argilla o pietra; contrassegnate con il sigillo del garante
- **Come studiamo la storia una volta inventata la scrittura?**
 - Linguistica
 - Filologia
 - Storia