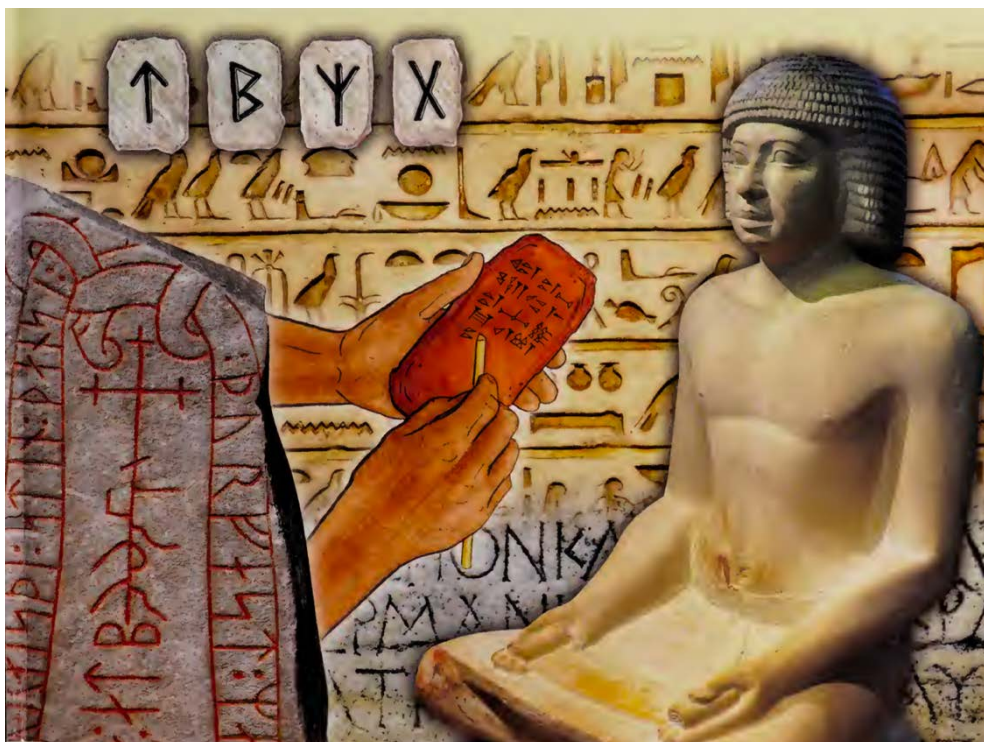


UNITÀ DI APPRENDIMENTO: La Comunicazione nell'Antichità

1. DATI IDENTIFICATIVI

- **Titolo:** Comunicazione nell'Antichità
- **Destinatari:** Studenti della scuola primaria (7-11 anni)
- **Durata:** 4-5 ore (divisibile in 2-3 sessioni)
- **Discipline:** Storia, Arte e Immagine, Italiano



Dalla copertina di Richardson (2011) "Communication in the Ancient World"

2. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

3. TRAGUARDI DI COMPETENZA

Gli studenti saranno in grado di:

- Riconoscere e descrivere diversi sistemi di scrittura antichi
- Comprendere come si è sviluppata la scrittura nelle civiltà antiche
- Creare messaggi utilizzando scritture antiche
- Stabilire connessioni tra metodi di comunicazione antichi e moderni
- Apprezzare la diversità culturale nella comunicazione umana

4. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

4.1. ESPLORARE - Scoprire la Comunicazione Antica

- Identificare le caratteristiche visive di almeno due sistemi di scrittura antichi
- Descrivere le differenze chiave tra sistemi di scrittura (pittografico vs. alfabetico)
- Comprendere che materiali diversi hanno influenzato il modo in cui le persone scrivevano

4.2. DECODIFICARE - Comprendere le Scritture Antiche

- Leggere parole semplici utilizzando elenchi di segni forniti
- Scrivere il proprio nome o un messaggio usando una scrittura antica
- Spiegare la struttura base di un sistema di scrittura antico

4.3. CONNETTERE - Passato e Presente

- Spiegare perché le società antiche avevano bisogno della scrittura
- Identificare connessioni tra simboli antichi e comunicazione moderna (pittogrammi → emoji)
- Discutere come la scrittura ha cambiato le società umane

5. CONTENUTI

- Civiltà antiche (Mesopotamia, Egitto, Anatolia)
- Diversi sistemi di scrittura: cuneiforme, geroglifici, primi alfabeti
- Materiali di scrittura: tavolette d'argilla, papiro, pietra
- Il ruolo degli scribi nelle società antiche

- Evoluzione della comunicazione dall'antichità a oggi

6. ATTIVITÀ E METODOLOGIE

6.1. Fase 1: ESPLORARE (60-75 minuti)

- Introduzione (15 min): "Come comunichiamo? Come comunicavano le persone antiche?"
- Scoperta visiva (15 min): Confrontare immagini di diverse scritture antiche - discussione di gruppo con domande aperte ("Cosa notate? Quali sono le differenze?")
- Esplorazione dei materiali (15 min): Esaminare come i materiali di scrittura (argilla, pietra, papiro) hanno influenzato il design delle scritture
- Contesto del mondo antico (15 min): Breve introduzione all'antica Anatolia, Egitto e Mesopotamia con mappa.

6.2. Fase 2: DECODIFICARE (90-120 minuti)

- Pratica guidata (30 min): Imparare a leggere parole semplici usando elenchi di segni e glossari
- Creazione pratica (60 min): Scegliere un'attività: Crea il Tuo Sigillo (cuneiforme o geroglifici), La Mia Stele Bilingue (messaggio personale in scrittura antica), Messaggio Segreto (scrivere messaggi codificati per i compagni)
- Condivisione tra pari (20 min): Scambiare e decodificare le creazioni reciproche

6.3. Fase 3: CONNETTERE (60 minuti)

- Attività sulla linea del tempo (20 min): Dalle tavolette d'argilla agli smartphone - come si è evoluta la comunicazione?
- Discussione sulle connessioni moderne (20 min): Pittogrammi antichi ed emoji moderni; simboli che usiamo oggi
- Riflessione (20 min): "Perché la scrittura era importante? Come ha cambiato le società?"
- Feedback creativo: Disegnare un emoji per valutare l'esperienza

6.4. Metodologie:

- Apprendimento attraverso il fare (attività pratiche)
- Apprendimento cooperativo (lavoro di gruppo, scambio tra pari)
- Apprendimento basato sulla scoperta con domande aperte
- Didattica differenziata per diversi livelli di abilità

7. MATERIALI E RISORSE

- Immagini di reperti e scritture antiche
- Elenchi di segni e glossari (cuneiforme, geroglifici, alfabeti)
- Modelli per la creazione di sigilli o stele

- Argilla o materiale modellabile, cartoncino
- Pennarelli, matite colorate
- Mappe delle civiltà antiche
- Schede di lavoro con chiavi di risposta

8. ORGANIZZAZIONE

- Spazi: Aula con tavoli per lavoro pratico
- Raggruppamenti: Lavoro individuale, a coppie, piccoli gruppi (3-4 studenti)
- Tempi: Sessione 1: Introduzione + Esplorare (90 min)
Sessione 2: Attività di decodifica (120 min)
Sessione 3: Connettere + riflessione (60 min)

9. VALUTAZIONE

9.1. Valutazione in itinere:

- Osservazione della partecipazione e dell'impegno durante le attività
- Qualità e profondità delle domande poste
- Capacità di decodificare testi semplici in modo accurato
- Creatività e impegno nella creazione di manufatti

9.2. Valutazione finale:

- Manufatto completato (sigillo, stele o messaggio)
- Riflessione orale o scritta sulle connessioni tra comunicazione antica e moderna
- Autovalutazione utilizzando metodi di feedback creativi (design di emoji, adesivi)

9.3. Criteri valutativi:

- Comprensione delle differenze tra sistemi di scrittura
- Accuratezza nella lettura/scrittura con scritture antiche
- Capacità di articolare perché la scrittura era importante per le società antiche
- Stabilire connessioni significative con la vita contemporanea

10. DIFFERENZIAZIONE

10.1. Per studenti con maggiori difficoltà:

- Elenchi di segni semplificati con meno simboli
- Guide visive passo-passo
- Focus su un solo sistema di scrittura
- Supporto di un compagno durante le attività

- Caratteri più grandi e materiali ad alto contrasto

10.2. Per studenti avanzati:

- Confrontare l'efficienza di diverse scritture
- Creare manufatti bilingui
- Domande di ricerca: "Come imparavano gli scribi? Chi sapeva leggere e scrivere?"
- Analizzare come le scritture si adattavano a lingue diverse

11. VERIFICA E DOCUMENTAZIONE

- Portfolio dei lavori degli studenti (manufatti creati)
- Documentazione fotografica delle attività
- Raccolta di feedback (valutazioni con adesivi, design di emoji, discussioni informali)
- Note di osservazione dell'insegnante
- Opzionale: mostra in classe delle creazioni degli studenti

12. COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

- Arte e immagine: Analisi visiva, design, creazione di manufatti
- Geografia: Localizzazione delle civiltà antiche, rotte commerciali
- Italiano: Struttura del linguaggio, evoluzione della scrittura
- Tecnologia: Evoluzione degli strumenti di comunicazione