

**Intervista alla maestra Maria Lucia Tarantino, docente di italiano, storia, arte e immagine  
nella scuola primaria presso l'Istituto Highlands di Roma**

## **1-Contesto**

### **Come ha conosciuto le attività del Progetto Europeo CAnCAn? Cosa l'ha spinto a proporle alla sua classe?**

Ho scoperto le attività del progetto CAnCAn grazie alla mamma di uno dei miei alunni, la prof.ssa Sveva Elti di Rodeano. Sono stata attratta dall'approccio innovativo e coinvolgente, che integra storia, arte e manualità, favorendo un apprendimento attivo e multisensoriale. Inoltre, desideravo offrire ai miei alunni un'esperienza concreta e significativa, che li avvicinasse alle civiltà antiche in modo pratico e creativo.

### **Ha adattato le attività originali oppure le ha replicate?**

Ho adattato le attività proposte alle esigenze della classe, considerando il tempo disponibile e le risorse materiali facilmente reperibili a costi contenuti. Ho semplificato alcune procedure guidando i bambini nella realizzazione di tavolette e fogli di finto papiro. In particolare, ho preparato schede illustrative e alcuni strumenti di supporto per facilitare la comprensione e ho consigliato il das color terracotta, per le scritture cuneiformi, e garze di lino, caffè e colla vinilica, per le scritture geroglifiche. Questo approccio ha permesso di offrire un'esperienza di apprendimento personalizzata e significativa, mantenendo comunque l'essenza delle attività originali.

### **In che modo questa esperienza si è inserita nel programma curriculare della classe?**

L'esperienza si è inserita nel percorso di storia sulle antiche civiltà, arricchendo le lezioni teoriche con attività pratiche che hanno permesso ai bambini di vivere in prima persona le modalità di comunicazione delle civiltà antiche. È stata anche un'occasione per sviluppare competenze trasversali come il lavoro di gruppo, la creatività e la manualità, integrandosi perfettamente con gli obiettivi del curricolo di educazione civica e di educazione artistica. Inoltre, i contenuti del materiale del progetto CAnCAn sono stati utilizzati per realizzare un progetto complementare intitolato "L'evoluzione della comunicazione dalla Preistoria alle civiltà dei fiumi", eseguito digitalmente tramite l'App Pages.

## **2- Apprendimento e competenze**

### **Quali competenze ritiene che i bambini abbiano sviluppato attraverso queste attività?**

I bambini hanno migliorato le competenze di comprensione storica, acquisendo consapevolezza delle modalità di comunicazione delle civiltà antiche e del loro valore culturale. Hanno potenziato le abilità



manuali e artistiche manipolando diversi materiali e riproducendo scritture antiche. Inoltre, hanno rafforzato il pensiero creativo e la capacità di lavorare in gruppo, condividendo idee e rispettando i ruoli. La sensibilità culturale si è ampliata, stimolando l'interesse per le diversità storiche e culturali.

### **Ha osservato differenze nel coinvolgimento o nella comprensione rispetto a una lezione tradizionale?**

Sì, ho notato che i bambini si sono mostrati più motivati e coinvolti rispetto alle lezioni frontali tradizionali. La possibilità di toccare con mano i materiali, di creare e di sperimentare direttamente, ha stimolato la loro curiosità e il desiderio di approfondire. La partecipazione attiva ha favorito una comprensione più profonda e duratura dei contenuti.

### **I bambini hanno compreso perché studiare la scrittura antica "importa"?**

Attraverso le attività hanno appreso che studiare le scritture antiche ci permette di conoscere meglio le civiltà del passato, di capire come comunicavano, di apprezzare le loro capacità artistiche e di riflettere sull'evoluzione della comunicazione umana. Hanno capito che queste conoscenze ci aiutano a comprendere le radici della nostra cultura e a rispettare le diversità storiche.

## **3- Coinvolgimento e partecipazione**

### **Tutti i bambini hanno partecipato attivamente o c'è stata necessità di diversificare l'attività?**

Tutti i bambini hanno partecipato attivamente, grazie alla suddivisione in gruppi e alla possibilità di scegliere l'aspetto che più li interessava (scrittura, creazione di sigilli, decorazioni). Alcune attività di supporto e semplificazione hanno garantito il coinvolgimento di ciascuno.

### **Ha notato particolare entusiasmo verso certi aspetti? Perché pensa?**

L'entusiasmo maggiore si è manifestato durante la creazione manuale e la sperimentazione delle scritture. I bambini si sono divertiti a manipolare materiali diversi e a scoprire come si poteva comunicare con strumenti e materiali antichi. Credo che questa attività abbia stimolato la loro creatività e il senso di scoperta, rendendo l'apprendimento più vivo e significativo.

## **4- Impatto diffuso**

### **Che lei sappia, i bambini ne hanno parlato con i genitori o con altri insegnanti?**

Sì, i bambini hanno condiviso le loro esperienze con i genitori, mostrando loro i lavori e spiegando cosa avevano imparato. Inoltre, le creazioni sono state esposte nella mostra di fine anno scolastico sui principali lavori didattici e formativi svolti, suscitando curiosità, interesse e ammirazione. Questo ha rappresentato un arricchimento attraverso il confronto tra le diverse classi.



**Ritiene che questa esperienza potrebbe essere replicata da altri insegnanti o classi?**

Certamente. La sua natura pratica, coinvolgente e interdisciplinare la rende facilmente adattabile e replicabile. Può essere un'ottima strategia per avvicinare i bambini alle civiltà antiche in modo attivo e motivante.

## **5- Accessibilità e inclusione**

**Reputa questa attività inclusiva?**

Ritengo che questa attività sia inclusiva, poiché permette a tutti di partecipare attraverso modalità diverse: manualità, osservazione e collaborazione. La possibilità di manipolare materiali e lavorare in gruppo favorisce l'inclusione di ogni bambino.

**La multisensorialità delle attività ha aiutato bambini che hanno difficoltà con approcci più teorici?**

Ho notato che la componente multisensoriale ha facilitato la comprensione e l'interesse di tutti, offrendo un modo diverso di approcciare i contenuti, più concreto e coinvolgente.

**La classe ha bambini di origine straniera e che parlano lingue diverse dall'italiano a casa. Ha notato barriere linguistiche o culturali?**

In generale, le attività hanno superato le barriere linguistiche grazie all'aspetto pratico e visivo. La condivisione di materiali e il lavoro di gruppo hanno favorito l'inclusione culturale.

## **6- Riconoscimento e sostenibilità**

**Ripeterebbe questa attività il prossimo anno?**

Senza dubbio. È stata un'esperienza molto positiva, che ha arricchito il percorso didattico e motivato gli alunni.

**Cosa le servirebbe per renderla ancora più efficace?**

Sarebbe utile dedicare più tempo ad attività multisensoriali come questa, per approfondire ulteriormente i contenuti.

**Come valuta il rapporto tempo investito / risultati ottenuti?**



Il tempo dedicato è stato ben speso, considerando l'entusiasmo, la motivazione e le competenze acquisite dai bambini. La soddisfazione di vedere i loro lavori esposti e apprezzati è stata molto gratificante. Credo che questa esperienza abbia lasciato un segno duraturo nel loro percorso di crescita culturale e personale.

Roma, 14 dicembre 2025

*M. Lucia Varantino*

